



கல்கி

KALKI 7-9-75 75 ரூப

**ஒவ்வொரு தாயும் தன் குழந்தையின் உணவு பற்றி என்ன அறிய விரும்புகிறாள்**

**அமுல்ஸ்ப்ரேயில் என்ன கிடைக்கிறது**



கே. என் குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும் வளவுடனும் வளருவதற்குத் தேவையான வைட்டமின்கள், எலித் பொருட்கள் மற்றும் புரதங்கள் அமுகல்ஸ்ப்ரேயில் உள்ளனவா?

அமுல்ஸ்ப்ரேயில் பாலில் காணப்படும் எலவா இயற்கையான சேர்க்கைப் பொருட்களும், கூட்டு வைட்டமின்கள் மற்றும் எலித் பொருட்களும் உள்ளன. வைட்டமின்கள் சேர்ந்த தொற்றை எதிர்க்க, நன்றாகப் பசி எடுக்க, ஆரோக்கியமான நாய்புகள், பால்கள், கண்ண மற்றும் பற்களுக்கு.

சிபாஸின் சீரண உதிகை வளர்க்க, உடல் உறுதியை கொடுக்க, மற்றும் ஆரோக்கியமான சந்தகுக்கு காரணியும், பால்பால் போன்ற கனிவு உதிகைகள் நாய்புகள் சீரண அகலும். இதுமேல் சந்தகு உதிகை அமைப்புகள்.

புரதம் செல் அமைப்புகளும் வளர்க்கின்ற அமைப்புகளாகும். அமுல்ஸ்ப்ரேயில் தரவுபடுத்த புரதங்கள் போதிய அளவில் இருக்கின்றன.

கே. என் குழந்தையால் அமுல்ஸ்ப்ரேயை சீரணிக்க முடியுமா?

ஒவ்வொரு செட்டிப் மாற்றமிக துணைப் படிபராக மாற்றப்படுகிறது. கொழுப்பும் அவ்வாறே மாற்றப்படுகிறது. இதனை குழந்தை இத எலித்தில் சீரணிக்க முடியிறது— சிறகு சீவ காடகனான குழந்தையால் கூட தரலாம்.

கே. அமுல்ஸ்ப்ரேயைத் தயாரிக்க தேவையானவை?

ஸ்ப்ரேய்ட்டான குழந்தையால் தயாரிக்கப்படும் துணைப் படிபரான அமுல்ஸ்ப்ரேயில் எலித் வளர்க்கும் கனிவு உதிகைகள் தயாரிப்பது எலித்— இது பரட்டிலின் சிபிஸ் தயாரித்தல் அமைத்தல் கொள்கையிலும், எலித் குழந்தை, அகிகை உதிகை எலித் குழந்தையிலும்.

**பால் அமுல் மற்றும் வளரும் குழந்தை**

3-வது மாதத்தில், உங்கள் குழந்தைக்கு அமுல்ஸ்ப்ரேயைத் தரலாம், பால் அமுல் தரலாம் உணவு தரத் தொடங்குவதன்.

**அகிகை வளர்க்குது. இவ்வகையாக அமுல் குழந்தைப் புத்தகம்**

அமுல் குழந்தைப் புத்தகத்தை இவ்வகையாக மாறப் பெற, த.பெ. 10121, பம்பாய் 400 001 என் லும் பதவரிக்கு எழுதுக. சிபிஸ்சர் தயார் தகை மாடிகை உதிகை குழந்தை வளையலும் அமுல்ஸ்ப்ரேயில்.

**அமுல்ஸ்ப்ரே தாய்ப்பாலுக்குப் பதிலாகப் புகட்டச் சிறந்தது**



விந் பரிக்ஷை விடுப்போர்: குழந்தை கொ-ஆப்போட்டிஷன் மிகக் மாறக்கெட்டும் பொடரேஷன் விவிடுட்ட, ஆனந்த்.





பின்னி கூட  
என்றும்  
மாற்ற விருப்பத  
சில பொருட்கள்  
உள்ளன!



**நல்ல வேளே,  
சில பொருட்கள் என்றும் மாறுவதே இல்லை!**

இந்த நாட்களில் வியல்பான நிலைகளின் சீதாந்தத்தையும் பின்னியின் தரம் என்றும்போல் நம்பிக்கையுடனும் என்றும் காணும்போது களிப்படைகிறோம்.  
பின்னி உயர்ந்த நாகரீகத்தையும் நீடித்த உழைப்பையும் எப்படி இணைத்துத் தருகிறது என்பதைப் பாருங்கள். என்ன முடியா வண்ணங்கள்! அவன் முடியா கோலங்கள்! பின்னி பெரின் இவ்வ சைந்த தரமான ஆடைகளை அணிந்து களிப்படைவீர்.

தலைவர், சுற்றுலா துறை  
உழைப்பவை — பின்னி மட்டுமே  
நாட்டின் சிவனத்தந்திர முயற்சி!

**பின்னி** 'பெரின்' இவ்வ உயர்ந்த தரங்கள்





# ஒரு வெற்றிக் கதை!

அரசகத்துறை நிறுவனங்கள் இன்று ஒரு திரும்பு முன்னைய அடைந்துள்ளன என்று நம்ப இடம் இருக்கிறது. மொத்தத்தில் மூத்தோ ஆவியுள்ள பல கோடி ரூபாய்களுக்கு ஏற்ற வாய்ப்பை இவை இன்னமும் அடையவில்லை என்றாலும் நினைவை படிப்படியாக முன்னேறி வருகிறது என்ற அளவுக்கு அரசகத் துறையின் பரம் எதிரிகள் உட ஒப்புக்கொள்வர்.

பல அரசகத் துறைத் தொழிலகங்கள் இன்னமும் சரிவர நடக்க வில்லை என்பது மெய்யேயானாலும் இதை ௪௦ கட்டுவதுபோல் வேறு சில திறம்பட இயங்கி இலக்குகளை எட்டி வாய்ப்பு அடைந்து வருகின்றன. இவற்றில் தலையாயது பாரத் ஹெலி எலெக்ட்ரிகல்ஸ்.

எனவே இந்த நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு வி. கிருஷ்ணமூர்த்தியை அண்மையில் சென்னை நிர்வாகச் சங்கம் கௌரவித்தது ரொம்பப் பொருத்தமான காரியம்.

தனியார் துறை நிறுவனம் ஒன்று நஷ்டமடைந்தால் அது ஒரு சில பங்குதாரர்களை மட்டுமே பாதிக்கும். ஆனால் அரசகத் துறை நிறுவனம் ஒன்று நஷ்டம் அடைந்தால் அது நாட்டில் உரி செலுத்தும் ஒவ்வொரு பிரஜையையும் பாதிக்கிறது என்பார் ராஜாஜி. இந்த தோக்கில் அரசகத் துறைத் தொழிலகங்கள் மிக மிக ஆதரவுடன் செயல்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை எவ்வளவு வலியுறுத்தினாலும் தரும்.

ஒரு நிறுவனம் திறம்பட இயங்குவதும் உருப்படாமல் போவதும் நிர்வாகத்தினரின் கையில் தான் இருக்கிறது. எனவே பல்வேறு தொழிலகங்களின் நிர்வாகிகள் கூடிப் பேசுவதும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்துகொள்வதும் நாட்டின் பொருளாதாரச் செயல்பாட்டுக்கு மிகுந்த பயன்தர வல்லது. ஆதலால் நிர்வாகிகள் மகாநாடு நடத்திய சென்னை நிர்வாகச் சங்கம் வாழ்த்துக்குரியதாகிறது.

மகாநாட்டிலேயே யொட்டி 'அனைத்திராமகிருஷ்ணன் நினைவுச் சொற்பொழிவு' நிகழ்த்திய திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி, நிர்வாகத் திறன் பற்றிய பாடப் புத்தக ஆராய்ச்சி செயலாமல் அனுபவஞானத்தோடு பேசினார். அரை மணி நேரப் பிரசங்கத்தில் ஒவ்வொரு நிமிஷமுமே பயனுள்ளது என்றுதான் நாம் முக்கியமாகச் சிலவற்றை மட்டும் கவனிப்போம்.

'அபரிமிதமாகச் செல்வத்தைப் பெருக்கிவிட்டு அதன் உடன் விளைவுகளான பல மனநோய்களுக்கு மக்களை உள்ளாக்கும் மேற்கத்திய பாணிப் பொருளாதாரமும் நமக்கு வேண்டாம்; அநாதைதையும் அரசாட்சையாகிவிட்ட உடைய வேலை வாய்ப்பும் கம்யூனிஸ்தகோட்பாடும் வேண்டாம். இவற்றிலிருந்து நல்லவைவற்றை மட்டும் நாம் எடுத்துக்கொள்வோம்' என்றார் கிருஷ்ணமூர்த்தி. 'அத்துடன் நமது பரம்பரைச் சம்பிரதாயங்களில் உள்ள நிறைந்த அம்சங்களை இணைப்போம். அந்தச் சம்பிரதாயங்களில் உள்ள வேண்டாத விஷயங்களைத் தாட்சிண்யமின்றி ஒதுக்குவோம்.'

இதற்கு இரு உதாரணங்களையும் அவர் தந்தார். 'இன்றைக்குச் சுற்றுச் சூழலில் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியம் பெரிதும் உணரப்பட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களில் பட்டப் படிப்புக்கு உரிய பாடநூல்கள் விளங்குகிறது. இத்தருணத்தில்தான் கழிவுப் பொருள்களை உரமாக்கிப் பயன்தரும் விதத்தில் மனையச் செய்த நமது பண்டைய விவேகம் முன்னெப்போதையும் விட முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.'

இவ்விதம் நமது சம்பிரதாயங்களுள் ஒன்றினைப் பொற்றியவர் வேறு ஒரு விஷயத்தில் சம்பிரதாயப் போக்கு இடையூறுக இருப்பதையும் எடுத்துக் காட்டினார்: 'நிர்வாகப் பொறுப்புக்கள் திறமையை மட்டும் கருதாமல், மூத்தவர் - இளைவல், உறவினர் - அல்லாதவர் என்ற பேரூக்கில் ஒப்படைக்கப்படுவது தொழில் வளர்ச்சிக்குப் பெரிய மூட்டுக்கடைய.'

திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி திருச்சி பாய்லர் தொழிலகத்தில் சேர்ந்த போது பாரத் ஹெலி எலெக்ட்ரிகல்ஸ் ஸ்தாபனம் தட்டுத் தடுமாறிக்

கல்வி

மார்ச் 55

தினம் 8



புதுச்சேரி - கிருஷ்ணமூர்த்தி - அரசகத் துறை நிறுவனம் - மகாநாடு - சென்னை - நிர்வாகச் சங்கம் - 1955

கொண்டிருந்தது. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பதவி உயர்வுடன் அந்த நிறுவனமும் மீதிரத் தன்மைவும் வளர்ச்சியும் பெற்று நல்ல வாய்ப்பும் அடைந்தது. உத்தராபுரத் தேவையகின்புர்த்தி செய்ததுடன் இவ்வுகமைச் சந்தை யில் வேறு பல முன்னெற்றமடைந்த நாடுக ளுடன் போட்டி போட்டு வெற்றிக்கொடி நாட்டி வருகிறது.

மிக உற்பத்திக்கான உபகரணங்கள் மட்டு மின்றி, இன்று அத்தியாவசியத் தேவையாகி விட்ட, பூமியின் ஆழத்திலிருந்து எவ்வெவ் குடைத்தெடுக்கும் கருவிகளையும் தயாரித்து வருகிறது. இவை பார்க்கப் பிறும்மாண்ட மானவை; அதே சமயம் மிக நுணுக்க மானவை. உயலில் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய ஒருநிலை நாடுகளே இவற்றைத் தயா ரிக்கின்றன.

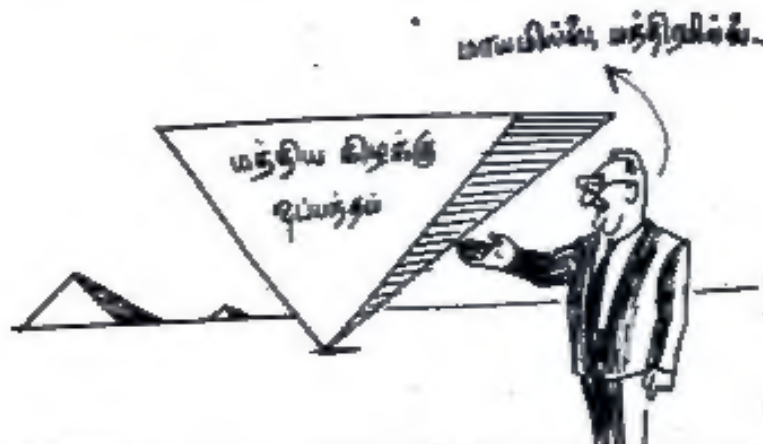
இந்த அரிய சாதனைகள் எப்படி நிகழ்ந்தன? பதமூர்த்தி கிருஷ்ணமூர்த்தி விளக்கினார் :

'நிர்வாகம் என்பது முக்கியமாக மனத் தத்துவ ரீதியில் அணுக வேண்டிய ஒன்று. தொழிலகத்தில் உயர்ந்தவை தாழ்த்தவை என்ற மனப்பான்மை அடிவோடு மன்றத்து

விடவேண்டும். தொழிலாளியும் அதிகாரியும் சரிசமமாகப் பழகினால் அதிகரிக்கத் தக்க ஆரோக்கியமான மாறுதல்கள் உண்டாகும். பாரத் டெலி எலெக்ட்ரிகல் நிறுவனத்தில் நிர் வாகம் - தொழிலாளர் சச்சரவு, வேலைநிறுத் தம் போன்ற ஏதும் இல்லாமல் இருப்பதற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணம். தொழிலாளி ஒவ்வொருவனும் நிறுவனத்தின் முன்னெத் தத்திலும் அதன் மூலம் நாட்டின் வளர்ச்சி யிலும் தனக்கு ஒரு சிறப்புப் பங்கு உண்டு என உணர்வதும்.'

இத்தகை ஆய்வுகள் வேலை செய்தபிறகு உத்தியோக உயர்வு என்ற சம்பிரதாயப் போக்கை மாற்றித் திறமைக்கு உடனே வேரு மறி என்ற கொள்கையை அமுலாக்கியது மற்ருரு சிறப்பு.

இதெல்லாவற்றையும் விட வெற்றிக் கதை யின் மையக் கரு ஒன்று உண்டு. ஏதோ சில பண்டங்களின் உற்பத்தி செய்வும் தொழிலக மாகமட்டும் பாரத் டெலி எலெக்ட்ரிகல்வை வைத்திராமல் ஒரு பொறிபுலம் க்தர்பண மாக அதனைக் கிருஷ்ணமூர்த்தி மாற்றியமைத் தார். பாரத் டெலி எலெக்ட்ரிகல்ஸ் இன்று





## ஊக்கவது ஹெலிடேல் !

சோம்பி இருந்த ஒருவன் வேலை செய்வதில் செயலிதா அவ்வது முன்பு செய்த கொண்டிருந்ததைவிட அதிகமான காரியங்களை நிறைவேற்ற வைப்பதோ அங்கு முயற்சிக் காட்டியும் அதிக காலத்துக்குப் பணிபாற்றச் செய்வதோ இரு விதங்களில் நடக்கக் கடும். கட்டாயப்படுத்துவது ஒரு முறை. மற்றது அவசரத் தானாகவே ஆசைப்பட்டுச் சுதந்திர உணர்வுடன் அதிக வேலை செய்பவாறு தான்குவது. இதற்கு ஊக்கமளித்தல் என்று பெயர்.

இது வெளியே இருந்து வருவது ஒன்றுதான். ஆனால் இதில் கட்டாயப்படுத்துதலில் உள்ள நோவு அவ்வது நோவு பற்றிய பயம் கிடையாது. ஊக்கமளித்தல் என்பது ஒருவரது மனத்தினே வேலை செய்து அவன் மேலும் அதிகமாகவும் சுருத்துடனும் உணர்வுக்குமாறு தூண்டுவது. சிறுப்புச் சூழலை உருவாக்கி மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவது. ஆனால் கட்டாயத்துக்குக் கீழ்ப்படியும்போதோ ஒருவன் அதன் உடன் விளங்கா அடிமை மனப்பான்மையைப் பெறுகிறான்.

சுபராஜியர், ஆகஸ்டு 24, 1933

மிக் உற்பத்தி உபகரணங்களைத் தயாரிக்கிறது. ஆறுமட்டுமல்ல, அவற்றை வேண்டுமொருக்கு வேண்டுமிடத்தில் நிறுவித் தருகிறது. நிறுவிய பின் அதன் நன்கு இயக்க நுணுக்கங்களைக் கற்றுத் தருகிறது. சிக்கல் ஏதும் ஏற்பட்டால் தன் நிபுணர்களை உடனே அனுப்பி உதவுகிறது.

எதிர்காலத்தைப் பற்றியும் யோசித்து அனுபவம் நியாயங்களுக்கான உபகரணம்

களைத் தயாரிக்க இவ்வே கிரியான திட்டம் வகுத்துச் செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டது பி.எச்.இ.எம்.

விருத்தாங்குரத்தியின் இந்த வேற்றிக் கதை, பாரத் தொழிற் எமென்டரிஸ்களின் இந்த முன்னேற்றக் கதை. பாரதம் முழுவதிலும் அரசுத் துறையிலும் தனியார் துறையிலும் உள்ள எத்தனையோ பெரிய சிறிய பெரிய தொழிலகங்களுக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழும்.

## என்ன சேதி?

பாரதி பேசுந்ததும்!

பாரதி பேசுந்ததும்!

அமரர் கவி அவர்களால் ஆரம்பிக்கப் பட்ட பாரதியார் சங்கம் இன்று தொழிலதிபர் என். மகாலிங்கம் தலைமையில் இயங்கி வருகிறது என்று சொன்னால் போதும், சிறப்புப் பணிகள் நிச்சயம் ஆற்றும் என உணரலாம். அவற்றுள் முக்கியமானது தமிழகத் தலைநகரில் தாகர் - பாரதி பெயர்களால் அழகும் கம்பீரமும் மிக்க அரசங்கம் உருவாக மெற்கொண்டுள்ள முயற்சி. இதற்கு ஆதரவு தரும் வகையில் தமிழக அரசு தன்கின் கையமான இடத்தில் தாராளமாக நிலம் ஒதுக்கி யுள்ளது.

இதற்கு நன்றியும் வாழ்த்தும் தெரிவிக்கும் முறையில் இப்பொழுது 15, 11 தேதிகளில் நடக்கவிருக்கும் பாரதியார் விழாவில் முதலமைச்சரைச் சங்கம் கௌரவிப்பது மிகப் பொருத்தமே. முதல் தாயன்று நடக்கும் இந்த மகிழ்ச்சிக்குத் தொடர்ந்து கவிஞர் சொற்பொருக்காற்றப் போகிறார். அடுத்தாற் போல் திரு. ம. பொ. சி. யின் சொல்மாரி.

மயிலை சாமி கலாமண்டபத்தில் நடக்கும் விழாவில் இரண்டாம் நாள் என்று பாரதி பாட்டு, கட்டுரைப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவ மாணவியர் பிரதம நிதிப்பதி திரு விராசாமி அவர்கள் கார்த்தால் பரிசு பெறும் பாக்கியத்தை அடைவீரெனார். அடுத்து அவ்வை நடராஜன், தியம் பார்த்த சாரதி, சிவம்பொயி செயல்பவர் ஆவியோர் பாரதியின் இலக்கிய தயர்களை நமக்கு விண்

ருரைக்கப் போகின்றனர். கவி திகழ்ச்சியும் உண்டு. போட்டு, பார்த்து மகிழ்வோம். பாரதியார் சங்கத்தின் புதிய காரியதரிசி பிரதானிகள் பொறுப்பில் சங்கம் தன் பணினைத் துரிதமாக நிறைவேற்ற வாழ்த்து வோம்.

## முத்தமிழுக்கு முத்து விழா !

இரு நூற்றாண்டுகளாக (தீவா) அவர்களுக்கு எழுபது பிராயம் நிரம்பிவிட்டது என்பதை நம்புவதே கஷ்டமாக இருக்கிறது. அவரது நாயகனின் கதாநாயகர்கள் போலவே அவர் என்றும் இளமையுடன் இருக்கவேண்டும்; எழுதி எழுதித் தன்னவென்றும் என்பது நமது ஆசை. ஆனால் எழிலார்ந்த முனையில் முதுமையை ஏற்படுத்தப்படும் ஒரு கவிதான். அந்தக் கவியில் இரு திரு கைதேரித்தவர்.

தேசபக்தியும் தெய்வபக்தியும் பூண்டு பிரண்டை விடும், ஆன்மீக போதனை சஞ்சிகைகளின் ஆளிப்பராக அடக்கத்துடன் பணிபுரிந்து பத்திரிகை உலக லாம்பகாருகத் திகழ்வார் திரு தீவா. எழுத்துவகில் அரை நூற்றாண்டு காலம் உழைத்துள்ள இவர் 137 நூல்கள் எழுதியுள்ளார் என்பதே மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம். அத்துடன் "கவி ரோசியம்" நாவல் மட்டுமே அறுபதாயிரம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையுடைய என்பது நிகைக் கவையும்; அவரது எழுத்தாற்றல் என்னையும் கவக்கும்.

முத்து விழாக் காணும் முதுபெரும் எழுத்தாளரை வாழ்த்தி வணங்குகிறோம்.

# சமையலுக்குப் பெருந்துணை

ஓய்வில்லா தாய்மார்கள் கவலையான சமையல் செய்யக் கலப்பான வழி! இந்த 3 பெருந்துணைகளைப் பின்பற்றி, பல்வேறு இன்பமூட்டும் தின்பண்டங்களைத் தயாரித்து மகிழுங்கள்!.....

## பிரவுன் & போல்ஸன்



### பிரவுன் & போல்ஸன்

கார்ன் & போல்ஸன்  
கனம், சிவசா,  
பட்டை ஆகியவற்றை  
அதிபெருங்குதிரையும்  
மொத்தமாகப் பராமல்  
ஆக்குகிறது. குதிரை  
கையிடு கூப, கிரேவி  
ஆகியவற்றைக்  
கெட்டுப்பாத்த  
தயாரிக்க உதவுகிறது.

வெய்டு  
கன்ட்ரீ பவுடர்  
6 இலகமான கைய  
வக்கன்! குதிரை-  
தினா மகிழ்ச்சிக்  
குதிரை, பாவம், சை  
ஆகிய பல்வேறு  
இன்கையின்  
மண்டங்கள் தயாரிக்க  
சமையல் சிறந்தது.



### ரெக்ஸ்

பேகிங் பவுடர்

கேக், பிஸ்காத்து,  
பக்கோடா, பூரி,  
குதிரை தூதன் ஆகிய  
வற்றை கையப்  
அதிபெருங்குதிரையும்  
தயாரிக்க உதவுகிறது.  
சிறந்தவை சிறப்பாகச்  
செய்து முகவிரை



உங்கள் சமையல் உண்டாகும் இடத்தை  
உயர்ந்த கனவான உயர்வாகியுங்கள்

### பிரவுன் & போல்ஸன் மற்றும் ரெக்ஸ்

தாழ்வுகூர்ந்த தயாரிப்புகள்  
அருமையான பொருள்களிலிருந்து பிரத்த கனவானதோடு  
பெருமையுடையவை—கிடைப்பதற்குரிய சிறந்தவை



கார்ன் பிராடக்டஸ் கோ. (இந்தியா)

பெனராவில் விட.

சூரியன் ஹவுஸ், எச். கோபாலன் மார்க்,  
மதுரை 400 021.



# உங்கள் குறைவும் என் நிறைவும்

உபத்தியாசம் பண்ணுகிறோம். இன்னும் பல திருக்களில் தத்துவங்கள், தர்மங்களைப் பிரசாரம் பண்ணுகிறோம். ஆனால் இவற்றை வேகவாய் தாந்திரவிகமான ஓர் உதாரணம் தான் ஏற்படுமே ஒழிய, கந்திரவான மாறு பாடு நடக்காது என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம். உபத்தியாசத்திற்குள் ஏதோ சொல் சம்பாந்தம் சில ஐயங்கள் மனசில் ஏற்பட்டிருந்தால், அதுகூடப் போய் போகத் தேவத்தினால் போகாமையோடுயிரிய வளருவ தந்தியில், ஆசாபடியாக, இவ்வளவு நேரம் பெரிசுவர்கள் என் உபத்தியாசத்திலிருந்து இதுவரை ஐயங்கள் எடுத்துக் கொண்டது போதாது; இவ்விஷயாவது இன்னும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்வதை நடைமுறைக்கு நேரெதிரானது. இதுவரை எடுத்துக் கொண்டது இவ்விஷயம் முறைய வாயே ஒழிய, ஜாத்தியாபிதத்திற்கும் - வேறும் உபத்தியாசம் என்று வைத்துக்கொண்டால், உபத்தியாசம் முடிந்தவுடன், எவ்விர வுதியில் அது உண்டாகின்ற கண்களும் சொல் சம்ப கொஞ்சமாக முடிந்து விடுமே. ஆகவே யினாலே, உபத்தியாசம் பண்ணி உலகத்தை மாற்றியிடலாம் என்று தான் எதிர்பார்த்திருந்தால் அது தப்பு. இதுவரைக்கும் இந்த உபத்தியாசங்களாக ஏதாவது தனி உலகங்களுக்கு என்னவானது கூட, போலப் போலப் பிக் பிகெவென்று போய்க்விடுமானால் எந்தியில் "இத்தனை தான் நாம் கவனியவில்லை உபத்தியாசப்படி முடிக்கச் செய்யவில்லை; கொஞ்சம் கொஞ்சம் செய்ததை இவ்விஷயம் முடிக்க வாக்கச் செய்ய வேண்டும்" என்று தீர்மானம் சொல்வது எனக்கு அபமானம்தான்.

நல்லதற்கு இவ்வாய் இப்போது வேகத்தின் பல பழக்கங்கள் வந்து விட்டன. தர்மத்துக்கு, மாறுதலாக, கெடுதலாக, அநேக சமூகசாரங்களை நமது தேசத்து ஐயங்களிடம் வந்து சேர்த்து விட்டன. இந்தப் பழக்கங்களை மாற்றியிருந்தால் அவர்களுக்கே நல்லது. இதெல்லாம் வாய்ந்தவம். ஆனால் எப்படி மாற்றுவது? இந்தக் காரியம் ஒருதாளும் உபத்தியாசத்திற்குள் ஆகாது. பிங், எதற்கு ஆகும்? ஆகிய சத்தியிருந்தால் ஆகும்.

சரி, அது என்ன சத்தி? அது எப்படி வேலை செய்யும்? ஏதாவது மற்றவர் போட்டு மனசை மாற்றுகிற காரியமா? வசியம் பண்ணுவதா? இதெல்லாமில்லை. வேறு என்ன என்றால், இதுவரையில் வேகத்தின் வந்த பெரிசுவர்களால் பார்க்கலாம். மதத்தாபாளிகள்தான் சொல்லுகிறோம். உலகத்தில் ஒரு பகுதியில் அநேக மதத்தாபாளிகள் வாழ்க்கை முறைவையே மாற்றி வேறு திருக்களக் கொண்டு வந்த அந்தப் பெரிசுவர்கள் எனக் எப்படிச் செய்தார்கள்? "ஐயங்களுடைய பழக்கங்களெல்லாம் நம்மப்படி ஆக வேண்டும். அவர்கள் எல்லாம் நம்ம நேருமத்தை அடைவ வேண்டும்" என்ற என்

னம் அவர்களுக்குச் சதா இருந்தது. பூரணமாக இருந்தது. அந்த எண்ணத்துக்கே சத்தி உண்டுதான். ஆனாலும் அது போதாது. அவர்கள் எந்த நல்ல பழக்கங்கள் ஐயங்களுக்கு இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்கள்வோ, அந்தப் பழக்கங்களைத் தாங்களே முழுக்க அதுபுடித்துக் காட்டினார்கள். இந்த அதுபுடைய சத்தி - சொல்வதைத் தாலைச் செய்தே சத்தி - தான் ஐயங்களை மாற்றியிருந்த தனி, வேறுமே வார்த்தையைச் சொல்லி, உபத்தியாசம் பண்ணுவது அல்ல. உபத்தியாசமே பண்ண வேண்டாம்! தான் பெரிசாக நினைத்த தர்மங்களை ஒழுத்த தன் தானே காரியத்தில் பண்ணிக் காட்டிக் கொண்டு, ஒரு தர்மோபதேசமும் பண்ணா விட்டால் கூடப் போதும். அவன் காழ்த்து காட்டுகிற அதுபுடைய சத்தி, அதுவாலேயே கொஞ்சம் பெருகாவது அந்த வயிற்று மாற்றிக்கொண்டு வந்துகிறது. எவ்விதமோ ஒரு காட்டிய ஒரு மகான் உட்கார்த்திருத்தால் கூட, அவருக்கு ஒரு தத்துவத்தில் கவனமாக அதுபயம் வந்துகொண்டிருந்தால், அது தானே வேளி உலகத்திலும் வேலை செய்து பலபேரை அந்தக் கொள்கையின், அதுபவத்தின் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிடும்.

இப்போது சரீப் காவத்துவியை நாம கிருஷ்ண பரமஹம்சன் இருந்தார். நம் தானியவியை நாமன் இருந்தார். அரவித்த கோஷ் இருந்தார். இவர்கள் எல்லாம் என் மாற்றி னர் வராக மாத்திரை பண்ணி உபத்தியாசம் செய்யவில்லை. அவர்கள் ஒரே இடத்தில் இருந்தார்கள். ஆனாலும் அவர்கள் இருந்த இடத்தில் ஐயங்கள் தாமதப் போய்ச் சேர்த்தார்கள்.

இவர்களின் அரவித்த கோஷ் விஷயத்தில் இவ்வேறு வேடிக்கை கூட. அவர் காரியம் செய்வதற்கு முக்கியம், சரீப் போகம் தான் பிரதானம் என்று சொன்னவர். Karma Yoga என்ற பத்திரிகை கூடப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். 'வத்தியாசிகள் என்பதான ஐயங்களை வெல்லும்' விட்டு விட்டு உலகத்தைத் துறந்துவிட்டு அவர்கள் பாட்டுக்குத் தனியாகப் போய் உட்கார்த்துகொள்வதே தப்பு. அவர்களும் உலகத்துக்காக உலகத்தை வேண்டும். இப்போதிருக்கிற சத்தியாச முறை சரீபில்லை, சரீப் போகம்தான் சரி' என்று கொள்கையைவிடதான் அவர் பிரசாரம் செய்து கொண்டிருந்தார். ஆனால் பிதவாசத்தின் இவ்விரு இருந்த இடத்தை விட்டு எழுத்திருப்பதில்லை என்று உட்கார்த்து விட்டார். அப்படியும் வேளி தேசங்களிலிருந்துகூட அவரிடம் ஐயங்கள் வந்து சேர்த்து கொண்டுதான் இருந்தார்கள்.

வத்தியாச ஆசிரமத்தை முக்கியமாகக் கொள்ள மற்ற ஆசாரியர்கள் என்ன செய்தார்கள், அரவித்த கோஷ் என்ன செய்தார்கள் என்று சேர்த்துப் பார்க்கிறபோது வேடிக்கை வாக இருக்கும். (தொடரும்)



# தகர்வலம்.

இது தகர்வலம் தகர்வலம் வீது ஆமதாபாத் தகர்வலம் ஆரம்பமாகியது.

என்ன? ஒன்றும் புரியவில்லையா?

ஆமதாபாத்திலும் சரி, குஜராத்திலும் சரி, எந்த விட்டுக்குப் போனதும் அவர்கள் "வாரூங்கன்! வாரூங்கன்!" என்று உபசரிப்பார்கள். கடவுள் ஒரு டிரேயில் மூன்று நாளுக்கு கண்ணாடி டம்ளர்களில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து விடுவதற்குக்கு உபசரிப்பார்கள்.



## பணக்கின் விவரம்!

பாண்டி. கொஞ்ச நேரம் கழித்துத்தான் "உடம்பிடுகிறீர்களா?" என்று கேட்பார்கள்.

தகர்வலம் பாபு மகாராஜ் மாதிரித் தைச் சேர்ந்தவர். அவர் இரண்டு மாதிரிச் சம்பிரதாயங்களையும் ஒரேயே கடைப்பிடித்தார். ஒரு டிரேயில் தண்ணீர் கொடுக்கவும் காப்பி கொடுப்பதற்கும் ஒரேயே கைத்து எங்கள் முன் நீட்டினார்.

குஜராத்தி மாதிரி மூலம்தான் தேயில் பார்த்தால் கட மலி என்பது கிடைப்பது அரிது. ஏதோ அங்கொன்று இங்கொன்றென ஒரேயே குன்றுகள் இருக்கலாம். மத்திய எத்தனை கைகள் போனதும் நீர்வளமற்ற சமஸ்தானம் பிரதேசத்தான். அதனால் காலம் சிறிது தூரம் வெளியில் நடத்தாலும் இவ்வளவுக்கு எதுவுமில்லை. அத்தியாவசியம் ஒன்று வீட்டுக்குள் நுழைந்து அமர்த்தவுடன் ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் கொடுத்தால் வானுவதத்துத் தேவாயிரத்தையே வழங்குவதுபோன்ற மகிழ்ச்சி ஏற்படும். அதனால்தான் இந்தத் தண்ணீர் வழங்கும் மரபு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த தகர்வலம் மிகக்கம் அளித்தார்.

இப்படி ஒரு வாய் தண்ணீரில் ஒரு கோப்பை காப்பியும் குடித்துவிட்டு அமதாபாத்தி

வீருந்து ஒருபுறம் விளாமிட்டர் தொலைத்துள்ள குஜராத்தி மாதிரித்தான் புதிய தலை நகரான வாத்வி நகர் சென்றோம்.

குஜராத்திக்கு இயல்பான தலைநகரம் ஆமதாபாத்த் இருக்க இந்தப் புதிய தலைநகரம் தோற்றுவிப்பதற்கு அவசியம் என்ன என்ற கேள்வி தம் மனத்தில் இயல்பாக எழுகிற தகர்வலம்? அதற்குப் பதில் "அரசியல்வாதி களின் காரியங்களுக்கு வாரி வாரி காரணம் கண்டுவிடக்க முடியும்? வெளிப்படையாக ஒன்று சொல்லுவார்கள்; அத்தரங்கத்தில் ஒன்றிருக்கும்!" என்றார்கள்.

வாத்வி நகரில் தந்தையம் குஜராத்தி மாதிரிச் சட்டசபை, மத்திய சபை ஆளுவனங்கள், சர்க்கார் ஆளுவனங்கள், மத்தியில்களின் குடி விருப்பங்கள், சில உத்தியோகஸ்தர்களின் குடி விருப்பங்கள் ஆகியனதான் இருக்கின்றன. வாத்விநகரிலே உருவாகும் முக்கிய செய்திகளை வெளியுலகம், அதிலுள்ள அமதாபாத்திலுள்ள பத்திரிகையாளர்களிடம் தினம் ஒரு தலை வந்து வைத்து அமைத்தவர் செல்ல வேண்டி விடுகிறதே!

செவ்வை நகரத்திலிருந்து நேரே அமதாபாத்திக்குச் சென்றால், அங்கும் பங்கும் திறந்த சமோதரன் வீட்டுக்கு வந்தாற் போன்ற உணர்ச்சிதான் உண்டாகும் எனும். ஆனால் அந்த நகரத்திலேயே வாலும் மக்களும்





கேட்டால், "ஆமதாபாத் பணம் புழங்கும் நகரம். பண்பாடு எல்லாம் பரோடாஸைப் பார்க்க வேண்டும்" என்பார்கள்.

அவர்கள் சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கிறது. பாரத நாட்டுப் பெரிய நூற்பு ஆலைகள் இருக்கும் இடம் ஆமதாபாத். எழுபதுக்கு மேற்பட்ட ஆலைகள் உள்ளன. பாரத நாட்டுத் தொழிலாளர்களில் அதிக வாதியம் பெறும் தொழிலாளி ஆமதாபாத் தொழிலாளராகும். மிக முதுகாளிகளுக்கும் தொழி

# பண்பண உறைவடம்!!

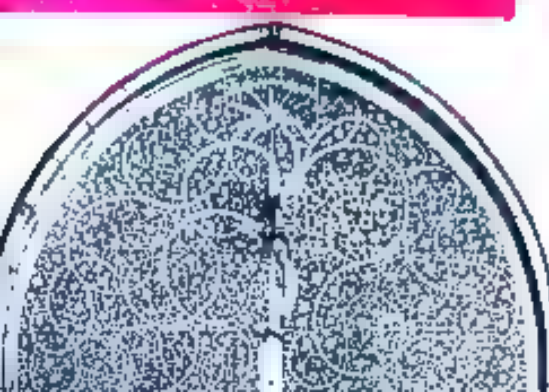
எஸ்.வி.எஸ்.

லாளர்களுக்கும் மிக சௌகரியமான உதவி தருகிறது. இங்கு தொழில் நகராறு காரணமாக வேலைநிறுத்தம் என்ற பேச்சு எழுந்தது விடைபாது. எம்ப்ளாய்மென்டோ, மற்ற தொழிற் சங்கங்களோ ஆமதாபாத்நிலை துறைய முடிந்ததிலும், ஆமதாபாத்நிலை தொழிலாளர் நலனைச் சேன்ற பல ஆண்டு களாக "மத்தூர் மகாஜன் சங்கம்" என்ற ஸ்தாபனத்தால் கட்டிக் காத்து வந்துள்ளது. இச்சங்கத்தின் தலைவர்களாகத் தொடர்ந்து நல்ல தொயத்தர்ப்போ இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது கூட இச் சங்கத்தின் தலைவர் குஜராத் மாநில மத்திரியாகப் பணி பாற்றுகிறார் என்று மிகுந்த பெருமிதத் துடன் கூறுகிறோம்.

பிதினத்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத் தில் கல்தாள் அகமத் ஷா ஸபர்மதி நதிக் களையில் முகாமிட்டிருந்தான். அப்போது அவன் உள்சுத்தை ஆட்கொண்ட பிரேமீ-தலைநகர் நிர்மாணிக்கத் தருத்த இடம் தேர்த் தெடுப்பதற்காக அப்போது அவன் ஒரு



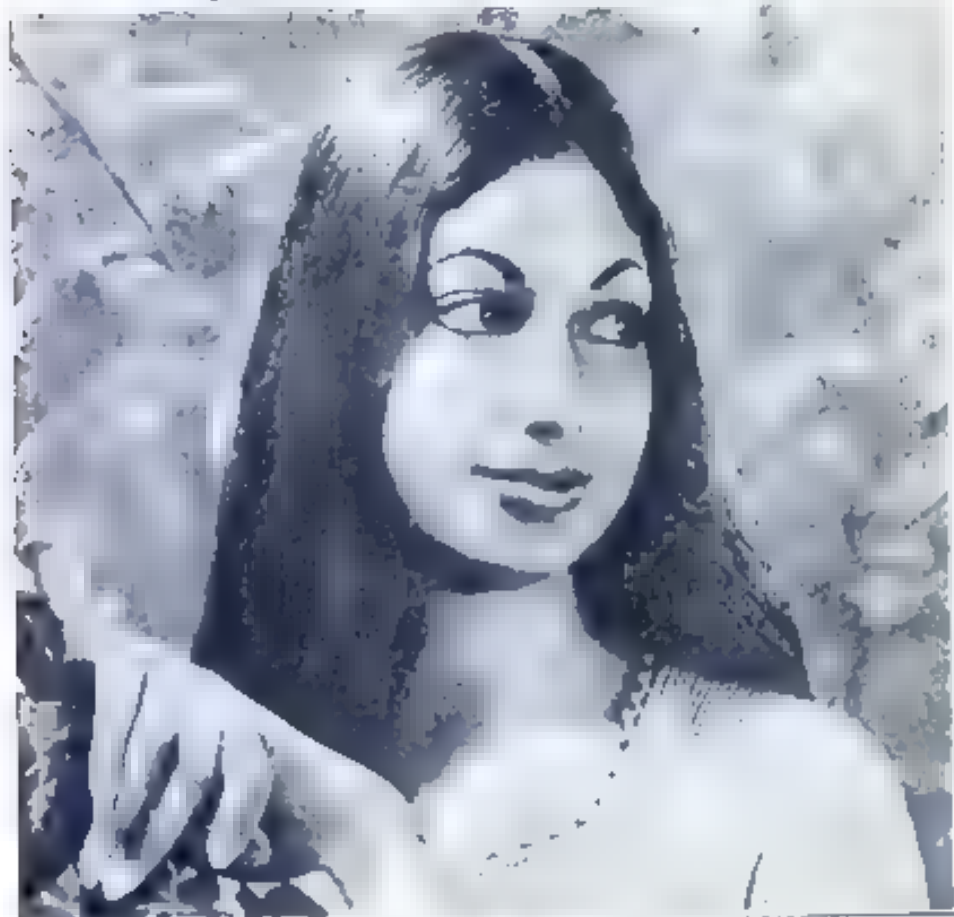
1. குஜராத் முதலியார் திரு பாலகங்காஜிபெட்டி
2. ஸ்தலிவிக் கோயிலின் துறை வாயில்.
3. ஜாய்யா மலர்நிலை.
4. ராஜபுரம்.
5. சித்பதநில பூ வேலை - வசிதநி ஸபித் மத







**இயற்கை உங்களுக்கு அளித்துள்ளது எழில்மிகு கேசம்...  
அதனை அவ்வண்ணமே வைத்திருப்பீர்  
ஹேலோ கேச பராமரிப்புமூலம்**



MSB 6174

**ஹேலோ ஷாப்புகளின் டிரோ சீரான, சிறந்த உத்தியோகப்  
தயாரிக்கப்படுகின்றன - உங்கள் கேசத்தின் பராமரிப்பிற்கெனவே**

**ஹேலோ ஷாப்புகளின்  
ஷாப்புகள்**

இந்த ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்  
உயிர் கொடுத்து, உங்கள் கேசம்  
எவ்வளவு பிரச்சினைகளும்,  
பிரச்சினைகளும் இருக்கின்றன  
உங்கள் கேசம் கண்டு  
கொள்ளுங்கள்.

**ஹேலோ ஷாப்புகளின் ஷாப்புகள்**  
இந்த ஷாப்புகளில் இருந்து  
ஷாப்புகள் உங்கள் கேசத்தை  
குடிக்க... அதற்கான பயனும்  
உங்கள் கேசம் கண்டு  
கொள்ளுங்கள், உங்கள் கேசத்தை  
நீர்நீர்.



**ஹேலோ ஷாப்புகள்—**

ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்  
உங்கள் கேசத்தை  
ஷாப்புகள்  
ஷாப்புகள்  
ஷாப்புகள்

**ஹேலோ ஷாப்புகள்—**

ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்

ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்

ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்

ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்

ஷாப்புகள் ஷாப்புகள்

**இயற்கை ஆரோக்கியத்துடன் உங்கள் கேசத்தைத் தூய்மைப்படுத்தி உங்களுக்குள் ஹேலோ**







# அன்னை ஆரோக்கியமரி பசிலிக்கா

சிவாஜிகாட், பெங்களூர்

இப்பதிக்கை

இத்தியாவிலே ஆரம்பமும்,

கி.பி. 1954 மார்ச் 25-இல்

முதலாவதாகும்



எண்ணிக்கையிலான பத்திரிகையும், திருவார்த்திக்களமும், உறுதுணைப் பணிகளும், இயோனிக் காலானியின் அற்புத திருத்தலத்தைத் தரிசித்து, அங்கு அன்னைபை வார்த்தி வணங்கி ஆன்ம அமைதியோடும், ஆராதனைக்குரியோடும் இல்லம் செல்லும் காட்சியே காட்டி!

பெங்களூர் ஆண்டும், செப்டம்பர் 1954 நான் கோரலையத்தின் மாதிரி காலானியை அன்னை ஆரோக்கியமரிவின் விழாவும், ஜனவரி 25-ம் நாள் இக்கோவில் 6ம் திருத்தலத்தை 6-ம் பிள்ளைப் பராக் பரிசுக்கொண்ட உலாத்தப்பட்ட

நிலைவு தாழும் பத்திரிகையின்மேலும், கோரலையத் திறம்பட்டனும் கொண்டாடப் படுகின்றன.

எனவே, அன்னை ஆரோக்கியமரி பசிலிக்காவுக்குத் திருவார்த்திகளையாக வாருங்கள், பரிபூரண பவன்களைப் பெற்றிடுகங்கள். நமது ஆரோக்கிய அன்னை உங்களுக்கு அருளையும் ஆன்ம நிறைவையும், உடல்நலத்தையும் வாழ்வில் எவ்வளவுதான் அளிப்பிடுவாள் நன்குமான்.

மறைநிலை பாவகளைநிறுக்க  
பங்கு தந்த



## மும்பையும் அத்தியோகம் வாதாபிப் பெரும் போர்

வெகு காலமாக இவ்வாத வழக்கமாக அஜத்தாவில் கலியாழ நடந்தது. அது அவை குறைவாக முடிவற்ற ஒரு மாதத்துக்கு மேல் ஆவியற்று.

அந்த ஒரு மாதமும் வடக்கேயிருந்து வாதாபியை நோக்கி விரைந்து வந்த சனாக்க சைனியத்துக்கும் தெற்கேயிருந்து படைபெடுத்து வந்த பல்லவ சைனியத்துக்கும் ஒரு பெரிய போட்டிப் பந்தயம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

வாதாபியை முதலில் வார் அடைவது பண்டித அந்த விரைவுப் பந்தயத்

தில் பல்லவ சைனியமே வெற்றி அடைந்தது.

வழியில் பாடுதார் எதிர்ப்புமின்றித் தனக்கு தடையிலாமல் போகும் வரும் சமூத்திரத்தைப் போல் முன்னேறி வந்த அந்தப் பல்லவ சேனா சமூத்திரமானது, சனாக்க சைனியம் வடக்கே இன்னும் ஆறு காத தூரத்தில் இருக்கும்போதே வாதாபியை அடைந்து அந்த மாபெரும் தகரத்தின் கோட்டை மதிலை நாற்புறமும் சூழ்ந்து கொண்டது.

திடீரென்று முன்னெச்சரிக்கையில் வாய் தெர்த்த அந்தப் பெருமீபத்தினுள் வாதாபி மக்கள் கதி கலங்கிப் போனார்கள்.



**சுவகாநியின்  
சுபகம்**

**அமரர் கஸ்து**

புவிசேகர சக்கரவர்த்தியின் வீர சௌரிய பராக்கிரமங்களைப்பும், அவருடைய புகழானது கடவுளுக்குப்பாகம் உள்ள தூர தூர தேசங்களிலெல்லாம் பரவியிருப்பதையும் எண்ணிப் பெருமிதத்துடன் இருந்த வாதாபியின் மக்கள் தங்கள் நாட்டின்மீது இன்னொரு நாட்டு அரசன் படைவெடுத்து வரக்கூடும் என்று கவலையும் கருதவில்லை.

சிறும் எதிர்பாராத சம்பத்தில் கனங்கமற்ற வாகத்திலிருந்து விழுந்த பேரிடி போல் வந்த பல்லவப் படை பெரும்பு அவர்களுக்குப் பிரமிப்பையும் திகைப்பையும் உண்டாக்கியது.

நகரில் அச்சமயம் சக்கரவர்த்தி இங்கு என்பதும் கொட்டைப் பாதுகாப்புக்குப் போதுமான சைனியமும் இங்கு இயல்பையும் ஜனங்கள் எங்கொருக்கும் தெரிந்திருந்தன! இதனால் நகர மாத்தரில் பெரும்பாலோர் என்றும் அறிவாத பீதிக்கு உள்ளாயினர்.

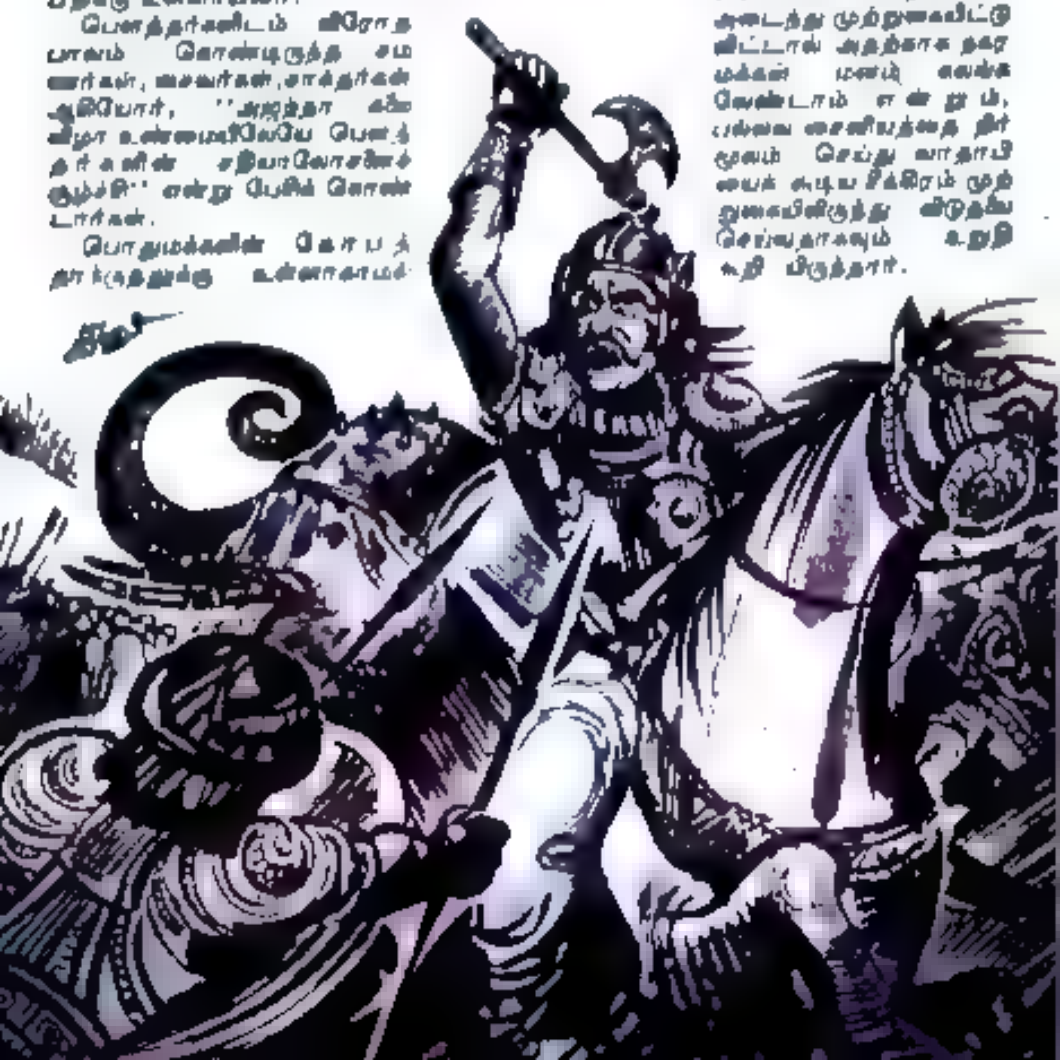
பெளத்தர்களிடம் விரோத பாவம் கொண்டிருந்த சமணர்கள், கசவர்கள், சாத்தர்கள் ஆகியோர், "அந்தந்தா கஹி விழா உண்மையிலேயே பெளத்தர்களின் சநியாலோசனைக்கும்" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

போதுமக்களின் கோபத்தாக்குதலுக்கு உள்ளாகாமல்

பெளத்த விதாரங்கள், பெளத்த மடங்கள் ஆகியவற்றைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு வாதாபிக் கோட்டைத் தலைவன் பீமசேனன் மேற்படி விதாரங்களுக்கும் மடங்களுக்கும் விசேஷக் காவல் போட வேண்டியதாயிற்று.

அதோடு, ஜனங்களின் பீதியைப் போக்கித் ததிரியம் காட்டுவதற்காகச் சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து அவசரத் தூதர்கள் மூலமாக வந்த திருமுடி மூலம் வாதாபி நகரில் தாற்சத்தினில் எல்லாம் தனபுரி பீமன் வாகிக்கப் பண்ணியிருந்தார்.

சக்கரவர்த்தி, அந்தத் திருமுடித் தர்மத்தைக் களையில் உள்ள மாபெரும் சதுக்கர் சைனியத்துடன் தாம் வாதாபியை நோக்கி வினாத்து வந்து கொண்டிருப்பதாகவும், வேர்டி நாட்டிலிருந்து இன்னொரு பெரும் சைனியம் வந்து கொண்டிருப்பதாகவும், ஒரு வேளை தாம் வருவதற்குள்ளே பல்லவ சைனியம் வாதாபியை அடைந்து முற்றுகையிட்டு விட்டால் அதற்காக நகர மக்கள் மனம் கலங்க வேண்டாம் என்று, பல்லவ சைனியத்தை நிர்மூலம் செய்து வாதாபியைக் கடிய சீக்கிரம் முற்றுகையிலிருந்து விடுதல் செய்யதாகவும் உறுதி கூறி யிருந்தார்.



மேற்படி நித  
முகத்தை நாத்தி  
களில் படிக்கக் கேட்ட  
பிறகு வாதாபி  
மக்கள் ஒருவாறு பீதி  
குறைத்து அதரீயம்  
பெற்றார்கள்.



நீர்மனத நதிக்  
கரையிலிருந்த சஞ்ஞக்  
கப் பெரும் படை  
யுடன் புலிகேசிச்  
சக்கரவர்த்தி வாதா  
பிக்கு நாலு காது தூரத்தில் வந்து  
சேர்ந்தபோது தமக்கு முன்னால்  
பல்லவ சாஸனியம் வாதாபியை  
அடைந்து கோட்டையைச் சூழ்ந்து  
கொண்டது என்ற விவரம் அறிந்த  
தார். உடனே பிரயாணத்தை  
நிறுத்திக் கொண்டார் வேங்கி  
சாஸனியம் வழியே படை காடு மீட்ட







**துக்கத்தில் உலகி!**

இந்தாண்டில் ஒரு பண்டிகை ஆகிய செவ்வாய் பண்டிகை தம் மாணவர்களை மட்டுமல்லாது தமது மாணவிகளையும் தமது தாய்களையும் கவனிப்போகிறது. இது ஒரு அருமை உலகியை கவனித்து ஒரு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று! மாணவர்களை மட்டுமல்லாது தமது தாய்களையும் கவனிப்போகிறது. இது ஒரு அருமை உலகியை கவனித்து ஒரு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று! மாணவர்களை மட்டுமல்லாது தமது தாய்களையும் கவனிப்போகிறது. இது ஒரு அருமை உலகியை கவனித்து ஒரு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று!

- கனகசுந்தரி - சி. கனகசுந்தரி.

தமிழகம் கடந்து வரவேண்டி வீருத்த படிவால் அது வந்து சேர இன்னும் சில காலம் ஆகும் என்றும் தெரிய வந்தது. இந்த நிலைமையில் புனிகேசர் சக்கர வர்த்தி தம் மத்திரிகளையும் படைத் தலைவர்களையும் கவந்தாயினார். உடனே போர் தொடங்காமல் சில நாட்கள் காத்திருக்க முடிவு செய்தார். வெங்கி கைவியும் வந்து சேர்ந்த பிறகு பல்லவ கைவியை ஒரு பெருந்தாக்காகத் தாக்கி தீர்ப்பும் செய்துவிடுவது என்றும், அது வரையில் அப்போது வந்து சேர்ந்திருந்த இடத்திலேயே தங்குவது என்றும் தீர்மானித்திருந்தார்.

ஆனால், அவருடைய தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவதற்குப் போர்க் கையில் மகா துணைகளான மாமல்கர் சக்கர வர்த்தியும் சேனாதிபதி பரஞ்சோதியும் இடம் கொடுக்கவில்லை.

**முதலியை வாதாபிக் கோட்டை** வைத் தாக்குவதா அல்லது புனிகேசரின் தலைமையில் உள்ள சனாகம் பெரும் படைவைத் தாக்குவதா என்ற விஷயம் பல்லவ சேனத் தலைவர்களின் மத்திரா வோசைச் சபையில் விவாதிக்கப் பட்டது.

வந்த காரியம் வாதாபியைக் கைப் பற்றுவிதேயாதவர்க்கு உடனே கோட்டை வைத் தாக்க வேண்டும் என்று மாமல்கர் மரும் அக்கதவர்களும் அபிப்பிராயப் பட்டார்கள்.

வேங்கி கைவியும் வருவதற்குள்ளே புனிகேசியைத் தாக்கி ஒழித்துவிட வேண்டும் என்றும், வாதாபிக் கோட்டை எங்கேயும் ஒப்பு போய் விடாதிதல், அதன் முற்றுகை நீடிக்க நீடிக்கப் பிற்பாடு அதைத் தாக்கிப் பிடிப்பது கவனமாகிவிடும் என்றும் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி உறிஞர்.

ஒற்றர் தலைவர் சக்குக்கன் சேனாதிபதியை ஆதரித்தான்.

மாமல்கரும் அந்த யோசனையைப் பழுவாச ஒப்புக் கொண்டார்.

எனவே, வாதாபிக் கோட்டையின் முற்றுகைக்கு ஒரு சிறு படைவை மட்டும் திறத்திவிட்டு, பல்லவ கைவியின் மத்திரப் பெரும் பகுதி வடக்கு நோக்கிக் கிளம்பிற்று.

இதை அறிந்த புனிகேசர் சக்கர வர்த்தி இனித் தாம் பின்புலத்தில் சென்ற சனாகம் சாய்ந்துவந்ததின் மதிப்பு கிண்பின்னமாயி் விடும் என்பதை உணர்ந்து போருக்கு ஆயத்தமானார்.

வாதாபிக்கு வடக்கே மூன்று காத தூரத்தில் இரு பெரும் கைவியர்களும் கைக்கவந்தன.

அந்தக் காட்சியானது சிறு சமுத்திரமும் மேல் சமுத்திரமும் தங்குதடையின் நிழ் போக்கி வந்து ஒன்றுடொன்று மோதிக் கவந்ததைப் போல் இருந்தது.

மூன்று படைவும் மூன்று இரவும் கோர மான வுத்தம் நடத்தது.

ஆயிரம் பதினாயிரம் வீரர்கள் வானால் வெட்டுக்கும் வேகாய் குத்துக்கும் போர்க்களத்தில் மாண்டு விழுந்தார்கள்.

வீர சோர்க்கம் அடைத்தவர்களின் சவங்கள் - கால் வேறு கை வேறு தலை வேறு உயிரற்ற உடல்கள், - போர்க் களத்தில் மலை மலையாகக் குவிந்தன.

இறந்த யானைகளின் உடல்கள் ஆய் கால்கு கருக் குன்றுகளைப் போல் காட்சி தந்தன.

மனித உடல்களின்மீது குதிரைகளின் உடல்களும் குதிரைகளின் சவங்கள் மீது மனிதர்களின் பிரதக் கனமாகக் கவந்து கிடந்தன.

மரணவன்தையிலிருந்த மனிதர்களின் பரிதாப ஒலமும் யானைகளின் பயங்கரப் பிளிற்றலும் குதிரைகளின் சோகக் கிளப்பும் கேட்கச் சிக்காத கோரப் பெருஞ் சத்தமாக எழுந்தன.

போர்க்களத்திலிருந்து இரத்த ஆறுகள் தாது பக்கமும் பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்து ஓடின.

அந்த உதிர நிலையில் போர் வீரர்களின் வெட்டுண்ட எல் கைகள் மிதந்து சென்றது பார்க்கச் சிக்காத கோரக் காட்சியா யிருந்தது.

இவ்வுக்கணக்கான வீரர்களும் ஆயிரம் பதினாயிரக்கணக்கான யானைகளும் குதிரைகளும் ஈடுபட்டிருந்த அந்த மாபெரும் வுத்தத்தை நடத்தது நடத்தப் படி வானிப்பது தம்மால் இயலாத காரியம்.

வாய்மிகையையும் விவாசைரையும் நோயாளையும் கம்பளையும் போன்ற மகா தாடக ஆசிரியர்களுக்குத்தான் அதன் வர்க்கை சாத்தியமாகும்.

**போரின் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒரு வானு கட்டிலின் பவம் தெரித்துவிட்டது.** போர்க் கையில் துப்பாக்கி

# புதிய அனுபவம், பேரானந்தம்



## செஞ்சுளி பருத்தித் துணிகள்



செஞ்சுளி - 100% பருத்தித் துணிகள்

தி செஞ்சுளி ஸ்பின். அண்டு மான்யு,  
எம்.லிமிடெட், பம்பாய்-400 025



அறித்தவர்கள். போரில் முடிவு என்ன ஆகும் என்பது ஊகித்துணர்வதும் சாத்தியமாயிருந்தது.

வாதாபிக்கருகில் தங்கிச் சிரம பரிசாரம் செய்து கொண்டு பூரண பவத் துடனும் அளவியலா உற்சாகத்துடனும் போரில் ஈடுபட்ட பல்லவ சைனியத்தின் பெருத் தாக்குதலுக்கு முன்னும், நெடுந்தூர இடைவிடாப் பிரயாணத்தினால் களைப்புற்றிருந்த சனாக்க சைனியம் போரில் களைத்தில் திற்பதற்கே திணறிவது.

சனாக்க சைனியத்தின் பிரதான வானைப் படை வேங்கியில் இருந்தபடி வாய் அது வந்து சேராது சனாக்க சைனியத்தின் பவக் குதறவுக்கு முன்பு காரணமா யிருந்தது.

மூன்றாம் நான் காணியில் பல்லவ சைனியத்தின் வெற்றியும் சனாக்க சைனியத்தின் தோல்வியும் சேர்வ திச்செயலாகத் தெரிந்துவிட்டன.

அன்று மத்தியானம் சனாக்கத் தளபதியான மத்தியிலான புலிகேசி சக்கரவர்த்தியைச் சூழ்ந்து கொண்டு, சைமராந்யத்தின் தன்கமக்காக அவர் பின் வாங்கிச் சென்று எங்கேயாவது ஒரு பத்திரமான இடத்தில் வேங்கி சைனியம் வந்து சேரும் வரையில் காத்திருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்திச் சொன்னார்கள்.

அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பதைக் கண்டு சக்கரவர்த்தியும் அதற்குச் சம்மதித்தார். சேதமாலாமல் பீதமிருந்த குதிரைப் படையின் பாதுகாப்புடன் அவ்வாறு தினம் அந்தயித்தனும் சக்கரவர்த்தி பின்வாங்கிச் செல்ல வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப் பட்டது.

ஆனால், மேற்படி முடிவைக் காரியத்தில் நிறைவேற்ற அன்று சாயங்காலம் ஒரு பெரும் இடைபூறு ஏற்பட்டது. மானவக்மரால் விசேஷப் போர்ப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டிருந்த பல்லவக் களிற்றுப் படைகளைக் கடைசியாக உபயோகிப்பதென்று கவத்திருந்து, அன்று சாயங்காலம் ஏறிவிட்டார்கள்.

சுபாயிரம் மத்தசனாக்கத் துதிக்கை எளிதே இருந்த; உவக்கைவைப் பிடித்

துச் சுழற்றிக் கொண்டு சனாக்கர் குதிரைப் படை மேல் பாய்ந்தபோது, பாவம், அத்தக் குதிரைகள் பெரும் பீதி அடைந்து தாற்புறமும் சிதறி ஓடின. அத்தக் குதிரைகளிட வேகமாக எஞ்சி யிருந்த சனாக்க வீரர்கள் ஓடினார்கள்.

அவ்விதம் புறங்காட்டி ஓடிய சனாக்க வீரர்களைப் பல்லவ வீரர்கள் துரத்திக் கொண்டு ஓடினார்கள்.

அந்த மூன்றாம் நான் இரவு முழுவதும் ஓடுகிற சனாக்க வீரர்களைப் பல்லவ வீரர்கள் துரத்திச் சென்று யோட்டையாடுதல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

மறு நான் சூரியோதயமானபோது, மூன்றா தினங்கள் கடும் போர் நடந்த பால்கர புத்த களைத்தில் இறந்து போன சனாக்கரின் உடல்களைத் தவிர உலி குன்ற சனாக்கர் ஒருவராவது காணப் படவில்லை.

**வெற்றி, முரகன் முழங்க,**

சங்கங்கள் ஆர்ப்பரித்து ஒலிக்க, துய கோஷங்கள் வானவரவ, ஒரே கோஷம் கவத்துக்கு மத்தியில் பல்லவ சக்கர வர்த்தியும் அவருடைய தளபதியான ஒருவருக்கொருவர் வானை மாலை குடியும் வாழ்த்துக் கூறியும் பல்லவ சேனை அடைந்த மாபெரும் வெற்றியைக் கொண்டாடினர். எனினும், அவ்வளவு கோலாகலமான கொண்டாட்டங்களுக்கு மத்தியில் அவர்களுடைய உள்ளத்தில் ஒரு சிறு கவலை குடி கொண்டிருந்தது. அது சனாக்க சக்கர வர்த்தி புலிகேசியின் கதி என்னவா யிற்று என்ற கவலைதான். வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி போர்க்களத்தில் இறுதி வரை நின்று போராடி உயிரிழந்து விழுந்து வீர சொர்க்கம் அடைந்தாரா, அவ்வது சனாக்க வீரர் பலர் புறங்காட்டி ஓடிப் போனதைப் போல் அவரும் ஓடி விட்டாரா என்பது தெரியவில்லை. போர்க்களத்தில் அவர் விழுந்திருந்தால் மாபெரும் சக்கரவர்த்திக்குரிய மரியாதைகளை அவருடைய உடலுக்குச் செய்து கௌரவிக்க வேண்டும். ஒருவேளை அவர் ஓடிப் போயிருந்தால், மறுபடியும் படை நிரட்டிக் கொண்டு போருக்கு வரக்கூடுமல்லவா? (தொடரும்)

**பகத் களவு!**

திகழ் எழிலிக் ஏற்ற மிகுந்தான்  
புகழ் அறிவு ஆற்றலும் கொண்டான்  
பகத் களவிக் காத்தோக் கண்டான்  
திகழ் வாழ்விக்க உணர்த்தநியான்!

மேல்கட்ட வண்ணப்படம்: எம். என். ராவ்



வாழ்க்கையில் சந்தோஷமளிக்கும் 111 தருணங்கள் ஏற்படுகின்றன  
 துஸுவலி உங்கள் சந்தோஷத்தை கெடுக்க விடாதீர்கள்



2 ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்



ASPRO

No holes

காதுவலி, ஆஸ்ப்ரோ மலிவான துரிதவலி மருந்து. கிணற்று வீடுகளுக்கும்



# பாலுஸேரி பேனிடிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,  
ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்  
சபான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22. D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: "GROWRICH"

ஏலம் கேட்ட திரைக் கிளிடெண்டு அகலவும் வசதியுள்ள சித்திரங்கள்  
1975 செப்டம்பர் மாத புதிய குடும்பங்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	செட்டுத் தொகை	தீண்ட காலம்	சுலதேதி
STB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	25 மாதங்கள்	14-9-75
STC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	25 மாதங்கள்	14-9-75
STF	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	25 மாதங்கள்	14-9-75
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதங்கள்	14-9-75
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதங்கள்	29-9-75
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதங்கள்	27-9-75
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதங்கள்	27-9-75

தலைவர்: ஆர்தர் சி. சிபிள்-டிரூ ஆர்தர்:

"வாழ்வுபெறும் சிபிள்-டிரூ"

3, சிவசுந்தரி தெரு, திருவாரூர்-600005

கிளிகள்: சென்னை - 600001 - புது தில்லி - 110001 - கோயமுத்தூர்

இலவசம்: ரிசை மாதந்திர சந்தாங்கள்

செட்டுகள் குறைந்தும் கம்பெனியின் உரிமையால் மொத்தத்தா

கேள்விகள்: சென்னை:

காலம் 5 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 5 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

ஸ்தாபிதம்:

**29**  
YEARS

1947

மகிழ்ச்சி சேவை உங்களுக்குத்தேவை

மீர்மக் கோலம். மதம் மாறிய காதல், ஒரு கல்யாணத்தை நிறுத்த, கண்ணிப் பெண் தாயாமி விட்டதாக ஒரு புரட்டு, பெற்ற மகனே தந்தையைக் கொன்றுவிட்டதாக ஒரு புதி - அதுவும் தகப்பனார் விரும்பாத வேற்று மதப் பெண்ணைக் காதலித்து அவன் அவ ண்டன் விட்டை விட்டு வெளியேறத் திட்டம் இப்போது தருணத்திலும்... படத்தில் ஒரு கோராமான கற்பழிப்பும் இருக்கிறது.

இயல்பாய் நெறிகளிலிருந்து இம்மியும் விலகாத ஒரு மூலக்கோளம் எல். வி. கம்பெனா கவப் பார்க்கும்போது அந்தப் பாத்திரம் தான் நம் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது!

சாதுரம் தரமிதன் ஒரே புத்திரன் என்ற முகமதானவருபவர் மு. க. முத்து. தந்தையை மீறிச் செயல்படவும், அதன் காரணமாகப் பல விதத்திலும் துன்புறுக் காதவியைப் பிரித்து தனிக்கவும் நேரும் சந்தர்ப்பங்களில் தாம் ஏற்ற பாத்திரத்துக்கு நியாயம் வழங்க முயல் திருக்கிறார். சொந்தக் குரலில் பாடி ரசிகர் களை மகிழ்வித்திருக்கிறார்.

சாதாரண மூலம்மதவின் காதலியாக வந்து படத்தின் முகவியுமான திருப்பங்கனாக்கொண் டாள் இடம் அளித்திருப்பவர் இளம் கதா தாயி பத்மபிரிபா, கண்ணதேவதையைப் போல் கவப்பின் கிரமமாகப் படம் முழுவதும் வரையவரும் இவருக்குக் கண்ணகியின் கணரவ ளும், கவகன் முருகனிடம் சிக்கி அவனது உடற் பங்கிடு இலக்காகித் துடிக்கவும், கடைசியில் தன்னைக் கெடுத்தவனாக நீர்த்துக்கட்டி விட்டு மடியவரும் திரைக்கதையில் சந்தர்ப்பங்கள் விடைத்துள்ளன. பாத்திரத்தை நியமித்ததி தன் தடிப்புக்கு வரி காட்டியிருக்கிறார்.

கவிஞர் கருணாநிதி அவர்கள் பண்டிட், திரைக் கதை ஆசிரியர், என் க்கும் கண்ண

கவித் திட்டப் புரம் பெற்றவர். அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியாகத் திருப்பங்கனா விருதுப் பாகப் புத்தி ரசிகர்களாத் திரைக்க கவத்தி ருக்கிறார் இப்படத்தில்! இந்தத் திரைப்புக் கும் கவப்புக்கும் விருதுப்புக்கும் இடையில் கவிஞருக்கு ஒரு கோலம், பிச்சையே பெருத கண்ணிப் பெண்ணைத் தாயாகக் காட்டி, அவன் பக்கத்தில் ஒரு கிணவையும் விட்டு...! அப்படி வந்த வேடி பாக்டராகவது அதுவும் ஓர் ஆன் பத்திரியில் செய்வானா? பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணின் பெற்றோர் கொடுத்தெற மாட் டார்களா? சட்டத்தில் உதவியை நாடி அந்த வேடி பாக்டரைச் சந்தியில் நிறுத்தி விட மாட்டார்கள்?

எம். ஆர். ஆர். காக "அண்ணா மினக்" கில் அற்புத கில்வன், சதி திட்டக் கோலக் குறி தந்தைப் பெற்ற மகன் தனியேயே கமத்தும் மூதல் கில்வன் அசோகன். நன்றாய் நடத்தி இருக்கிறார். இப்பொழுதெல்லாம் ஸ்ரீகாத்துக் குப் போலீஸ் அதிகாரி சான்ஸ் அடிக்கிறது. பொருத்தமாகப் செய்கிறார்.

அஞ்சலம் பிச்சாஸாமின் "அண்ணா மினக்" கில் மிக மிகப் பாசாட்டப்பட்ட வேண்டிய அம்சம். அமீரத்தின் ஒளிப் பதிவு, "பிபுதி" கவர் கண்ணுக்கு விருத்தா பிருக்கிறது. துணிந்து படத்தை "புராஜெடி"யில் முடித் திருப்பது கரவேற்புக்குரியது. இருக்கண் பதினெண் கடைக்கண் பல திழ்ச்சிகளையும், பல திருப்பங்களையும் கொண்டு, திரைக் கதைகளை விருதுப்புப்பாடி இயக்கி பிருக்கிறது.

சுருத்தாழ்வாரையும், கவி நுணுக்கங்களையும் மட்டும் கருத்தில் கொண்டு தயாரிக்கப் பட்ட படம் அல்ல. "அண்ணா மினக்கு!" வகுப்பிப்பற்றியும் நன்றி தெரிவித்திருக்கிறார் கண்

- கருணாநிதி

அண்ணா மினக்கு







ஹர்: "நீங்கள் நிமிஷத்தில் என்ன வந்து விட்டது?"

சிறிது நேரம் கழித்து மத்ரெஸ் அறிவிப்பு வந்தது: "மன்லிக்ஸ் வேண்டும். மத்ரெஸ் எஞ்சினும் கெட்டுப் போய் விட்டது. இரண்டு எஞ்சின்களாவேயே விமானத்தை ஓட்டிக் கொள்ள முடியும். ஆனால் அதை மனித நேரம் தாமதமாகி விடும்."

"அவரமணி தானா?... எப்படியும் ரவிலிப் போவதைவிடச் சிக்கிரமாகப் போய் விடும். அவரமணி நேரம் ஆகாஸத்தில் இருந்தால் என்ன குடிமுழுவிப் போய் விடும்?" என்று தங்குதீன் கூறினார்.

சிறிது நேரம் கழித்து கபலட் அறிவித்தார்: "மன்லிக்ஸ் வேண்டும். மூன்றாவது எஞ்சினும் கெட்டுப் போய் விட்டது. மொர் ஒரு மணி நேரம் தாமதமாகி விடும்."

மூன்று தங்குதீன் இதைக் கேட்டு விட்டுச் சொன்னார்: "தாலாவது இஞ்சினும் கெட்டுப் போனாக் கூடாது என்று பிரார்த்திப்போம். இல்லா விட்டால் நான் ஒருதும் பறந்து கொண்டே விடுகிறேன்."

### மனிதனா? செரட்டிடோ?

"இங்கிலாந்தில் ஒரு தங்கு பழக்கம் இருக்கிறது. அதை நான் காப்பீ அடிக்கப் போகிறேன்" என்று முல்லா தங்குதீன்.

"என்ன அது?"

"தங்குக் காரியதரிசினிப் பாரீக்கு அனுமதிச் செலுதுர்கள், இங்கிலாந்து பீஸி கல்வாரர்கள். அவர்களைத் தங்கள் மனைவி என்று பாரீசில் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்."

"அப்படியா? உங்களிடம் செரட்டிடோ கிடையாதே!"

"அதனால் என்ன? நான் செய்ய வேண்டியது, என் மனைவியைப் பாரீக்கு அனுமதிச் செலுது. அவளை என் காரியதரிசி என்று சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்!"

### பொன் ஊரம் பார்த்திருக்க வேண்டும்

தங்குதீன், ஒரு கிரிக்கெட் பந்தயம் பார்ப்பப் போனார். ஆயிரக்கணக்கான பேர் வந்திருந்தார்கள். டிக்கட் வாங்க முடியாத ஹர் ஆசாமி, தங்குதீனிடம் சேர்வானான்: "எனக்குப் கபல்தியம் பிடித்து விடும் போவிறுக்கிறது. என்ன கூட்டம், என்ன கூட்டம்!"

"தம்பி! நீ பொன் ஊரம் வந்து வந்து பார்த்திருக்க வேண்டும்" என்று முல்லா.

"ஏன், இதைவிடக் கூட்டம் தூய்மையா?"

"இல்லை... ஒரு 8. காக்கைகூட இல்லை. அச்சுறுக்குப் பந்தயம் இல்லை!"

### கேட்டாரே! கொடு!

ரவிலிக்குத்துஹர் ஆன் தவறிக் கிழே விழுந்து விட்டான். ரவிலி பிளாப்பாரத்தின் இருக்கும் போது இது நடந்தது. ஆன் விழுந்த இடத்தைத் குழித்துக் கொண்டது, கூட்டம்.

"உன் கையைக் கொடு, தூக்கி விடுகிறேன்" என்று பலர் இசைத்தார்கள். ஆனால் அந்த ஆனின் கை உயரவில்லை.

கூட்டத்தை விவகரிக்க கொண்டு முல்லா சென்றார். "பிரதர்... நீ எங்கு வேலை செய்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.



"எப்படியாவது டி.வி.யில் ஸ்டேஷன்மென்டுகளை இம்முறை நான் திரை வேறுபாடு!"

"நான் வருமான ஹர் இலக்பெட்டர்!"

"அப்படியானால், என் கையைப் பிடித்துக் கொள்."

ஆசாமி கட்டெட்டி கையைப் பற்றினார். அவரைத் தூக்கி திரைதிரை முல்லா.

கூட்டத்தினரைப் பார்த்து முல்லா சொன்னார்: "முட்டாட்களே, வருமான ஹர்க்காரை எரப் பார்த்துக்கொளவும் கொடு என்று கேட்கக் கூடாது. பிடி என்று சொல்ல வேண்டும்."

### சமாந்த வேலை

முல்லா திறைப் பணம் சேர்த்து விட்டார். தனிமனிதன் வாங்கக் கொள்ளார்.

"பிபாவும், பிபரட் நடத்துகிறார்களே கூற்றிக்குப் போய் வாருங்கள்" என்று ஒரு தண்டர்.

இவரும் போய்விட்டு வந்தார்.

"என்ன பிடித்து இருந்ததா உங்களுக்கு?" என்று தண்டர் கேட்டார்.

"சரிவான சமாந்து வேலை அது."

"ஏன்?"

"அழகான பெண்களை மேடையில் காட்டுகிறார்கள். ஆனால் துணிகளை மட்டும் விற்றவை செல்கிறார்கள்!"

### தங்கு - கேட்ட செறிக்க

மக்களையின் முல்லாவின் பக்கத்தில் ஹர் ஆசாமி வந்து உட்கார்ந்தான். "அந்த முல்லா யில் உன் ஆசாமி, ஏன் அழுது கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று முல்லாவைக் கேட்டான்.

"நான் அழுகையில் ஹரிக்குத்து இப் போதுதான் வந்தேன். அவ்வுடைய கைக் கொல் போர் எரித்துவிட்ட சமாசாரத்தைச் சொன்னேன்."

"இந்த மாதிரி துயரம் செய்தியைத் தெரிவிப்பது எழுதமான ஹரியம் இல்லையா?"

"இருக்கலாம். இப்போது அவனுக்கு ஒரு சந்தோஷமான தகவலையும் சொல்லப் போகிறேன். அவக்கொல் பொனதால் ஓட்டல்க் களுக்கு என்னப் போடுவது என்று அவன் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. பினைக்கிக் அவனது ஓட்டல்களை எல்லாம் இறந்து விட்டன."

### பயிற்சியின் படி

"ஒ-பக சந்தி வளரப் பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஏதாவது பயன் உண்டா?"

முல்லா சொன்னார்: "பரவாயில்லை. ஏதோ மற்றதுவிட்டேன் என்பதை ஹர் பகத்தில் வைத்துக் கொள்ள முடியிறது!"

அவனுக்காக அவன் காத்திருந்தான்.

கடந்தாற்று விசயம். தூரத்தில் கடல் அலைகளின் இரைச்சல் கேட்டது. அவை மிகுதியை அருகே விளையாடும் குழந்தைகளின் ஆரவாரம்....

இளம் இளம் அவனுக்காகக் காத்திருந்தான். மெய்யிய முத்தான காற்றில் சலசலக்க, கவித்த மூல் மயிர் நெற்றியில் கிழுந்து கண்ணின் மறைக்க அவற்றை இடது கைமால் மூங்கியடி, தங்கிய கண்டதும் முகம் மயர்ந்து, முத்துப் பற்கள் தெரியச் சிரிக்கிற அந்த அழகைக் காண அவன் காத்திருந்தான்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் ஒருநாள் எதிர்பாராமல் அவர் வீட்டுச் சந்தித்தான். அந்த மயமியில் பொருத்தமீன்மை உடைய அவன் உள்சத்தில் பதித்தது. அவர் பார்வை இழந்தவர். அவர் மனைவியோ-

மெய்யிய சொடி போன்ற உடல். இளமை வின் அற்புதமான முதிர்ச்சியில் கடைத் தெருத்த சிற்பம் போல் - சத்தம் நிறத்தில் அவன் அழகு தனி. ரோஜா நிறத்தில் உதடுகள். சலசலப்பும் அவன் விழிகள்; தன்னைப் பார்க்கிறபோது, பட்டென்று இரத்தம் ஏறிக் கிவந்து போகிற கண்ண்கள். ஆனால்... அவளது பெரிய கைகளில் சதா பட்டிந்து நிற்கிற சோகம்....

குருடர் - அந்த மறைக்கிற அந்தக் கறுப்புக் கண்ணடியோடு, பட்டும் பட்டாமும் நடக்கிற தடையின், அவரது இடது கை விரல்களைப் பற்றி, தனது பொன்னிறப் பாதங்களின் அழகு செவ்விற கறுப்பு மணிப்பர்கள் கடந்தகர மணலில் புதைப்புப் புதைப்பு....

அதோ... அவன் தன் கண் களில் தோன்றிய ஒளிபுடன் எழுந்த நின்று.

"குட் சனிலிங் ராஜ்..." அவன் சொக்கிறான்.

"குட் சனிலிங்..." அவன் அவளை அப்படியே பார்த்தபடி சொல்கிறான். "குட் சனிலிங் சார்..."

"தரயோ... குட் சனிலிங் மீஸ்டர் ராஜ்." குருடர் மிகுதுவாகச் சொல்கிறார். "இக் லிக்கு தாங்கள் பேட் இல்லையா?"

"ஆமாம், சார்.... ஆனால் தான் இல்லிக்கு ரொம்ப சேக்கிரமா வந்துவிட்டேன்..." அவன் சொன்னான்.

"ஆமாம். டாக்ஸி கிடைக்கவே" என் கிறான் அவன்.

அவன் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண் டான்.

".....ராஜ், நெற்று அந்தச் சினிமா பார்த தீர்வாரா?" குருடர் கேட்டார்.

"போயிருந்தேன். சார். அருமைப்பாடா படம்."

"என்னும் பாரீக்க முடியாதே." அவர் பெருமூச்சுடன் சொன்னார்.

"நீங்கள்...?"

"தான் பாரீக்க முடியும். ஆனால் அதுப லீக்க முடியாது...." அவன் சொன்னான்.

"ஏன்?"

"ஏனோ?"

அவன் அமைதியானான். அவன் தன்னைக் கட்டுக்கு அப்பாய் தொடுவாரின் வேறித்தன். அங்கே கட்டுமரங்களின் பாய்மரக் கம்பிகள் மெய்யிய தளர்த்தன்.

"....ஏன் நிறுத்திட்டே கம்ம்?" என்று குருடர் அவனிடம் கேட்டார்.

"இல்லை.... அவ்வளவுதான். வேறு அத்திரு மேயே என்ன சொல்றது - தெரி யலிவ...." அவன் சொன்னான். அவனது மெய்யிய விரல்கள் தம் விரல்களை அழுத்தப் பிடிப்பதை உணர்ந்தார்.

அவன் அவளை இன்னும் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அவன் நினைப்பது என்னவென்று அவனுக்குத் தெரியும். அவன் எங்காவதிறை யும் பாரீக்க முடியும் - அவன் கணவரைப் போவவல் அவன். ஆனால் அவளால் அவற்றை அனுபவிக்க முடியாது. அவருக்குக் கண்கள் இருண்டு போனது போல். அவளுக்குடய இதயம் இருண்டு விட்டது!

"எனக்குத் தெரியும்." ராஜ் சொன்னான்.





அவன் மெல்லிய அதிர்ச்சிப்புடன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அந்தக் கண்கள் பேச வேண்டாம் என்று அவனிடம் செஞ்சின.

"வேண்டாம், ராஜ்.... நீங்கள் சொல்ல வேண்டாம், நான் சொல்கிறேன்... கமல்."

"அதோ, அங்கே போய் உட்காரலாம்" என்று கமல்.

"கமல், நீ...!"

"...போதுமே உங்கள் கேலி.... இன்னும் பத்தடி தூரம் இப்படியே போனால் கடலில் இறங்க வேண்டியதுதான்....." அவன் சொன்னான்.

குருடர் தம் கால்களால் கடலில்லகளின் ஒலிகளை மிகச் சமீபமாகக் கேட்டார். அதே சமயம் ஒரு பெண்ணின் மனத்துக்குள் எழுந்து அலைமோதும் எண்ணங்களின் சத்தத்தைக் கேட்க அவரால் முடிந்ததோ என்னவோ?

அவன் தன் விரல்களை அவசரிடமிடுத்து விடு வித்துக் கொண்டான். குருடர் மனலில் அமர்ந்தார்.

"கமல்! நீ வேண்டுமானால் ராஜுடன் கடலோரம் வரையில் போய் வாயேன்....." என்று அவர்.

"வேண்டாம்.."

"பரவாயில்லை.... உனக்குத்தான் கடல் அபாயிடுவா நினைத்து விடக்கூடும்!"

அந்தப் பொண்ணிற் பாதலங்களும், சந்திர தூக்கிச் செருகியதால் அற்புதமாய்த் தெரிநிற கெண்டைக் காய்களும் அவைகளால் மோதப்படுவதை இவரால் பார்க்க முடிவாதே என்று அப்போது நினைத்துக் கொண்ட

டான் ராஜ். அப்போது அந்த மனிதருக்காக அவன் உண்மையாகவே வருத்தப்பட்டான். ஆனால், இன்று அவர்கள் முடிவு செய்ய வேண்டும்....

அவன் கமலையும் அந்தக் குருடனையும் மூதல் தடவை சந்தித்ததே ஓர் ஆச்சரியம்...

ராஜ் அப்போதாவதுதான் கடற்கரைக்கு வருவான்.

இப்படி வந்த ஒரு நாள்.

அவன் அந்தக் காலையில் ஏறி நடந்தபோது அவனை - கமலையும், அந்தக் குருடனையும் பார்த்தான். அவர் ஒரு கனலாடையிப்பால் உருத்தி விருத்தார்.

"அவருக்கு நாற்பது வயது இருக்கும். கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்திருந்தார். மகனோ.... ஆனால், இத்தனை நேருக்கம் நேவை இல்லையே...."

அவர்கள் சாலைவரைக் குறுக்கே கடந்த போது, அவருடைய கைக்குட்டை அடத்தில் பதத்தது. "கரிசி விழுந்திருந்து....." என்று.

"எடு, காதலியே ஓடிடும்...."

அவன் இரண்டு அடி ஓடினான். அவன் ஒரு வதே ஓர் அழகாக இருந்தது. அந்தக் கறுப்பு கை தலில் செருப்புகள் 'டக்டக்ட' என்று சத்தம் எழுப்பின. ஓடிய வேகத்தில் அவருடைய மெல்லிய அழகாக அவசந்தது.

திடீரென்று அவரை நோக்கி ஒரு பஸ் வந்தது. பஸ்ஸின் டிரைவர் அவறிவது. அவர் பஸ் தம்மை நோக்கி வருவதை அறிந்தார். ஆனால் எங்கே ஒதுங்கி நிற்பது என்று புரியாத குழப்பத்தில் சற்றுத் தடுமாறி தகர்ந்தார்.

அவன் கைக்குட்டையை மறந்து அவரை நோக்கி ஓடிவந்தபோது, அவன் - ராஜ், அந்த மனிதரை பஸ்ஸுக்கு ஒதுக்கிச் சாலை ஓரம் அங்குத்துச் செல்வதைக் கண்டான்.

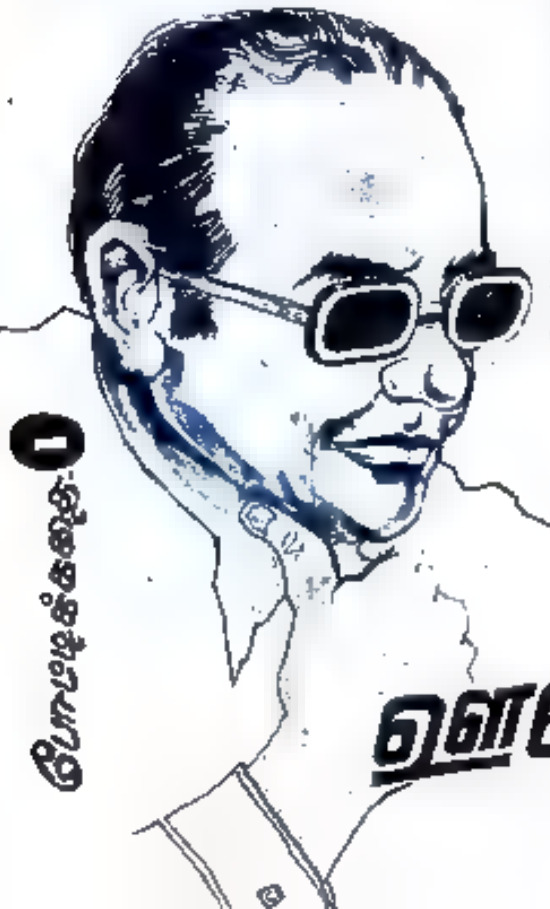
அவருடைய தடுமாற்றமே அவரோடு குருடர் என்பதை அவனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது.

"தெங்கியூ... தெங்கியூ..." என்று பட பட்டபட்ட சொல்லி, தனது நீண்ட விரல் களால் தன் நெஞ்சில் அழுத்திக் கொண்டான் அவன்.

அவருடைய தமிழை அவன் ரொம்ப ரசித்தான். அவனோ உணர்ச்சி வேகத்தில்



**ஊனியுகோஸ்!**  
~நாகை பகீவா~



பொழுதுக்கொன்று



கேட்டபோது அவரது கறுப்புக் கண்ணாடி பளபளத்தது.

அவன் கையில் சூட் கேட்கன் இறங்கி வந்தான். ஓசைப்படாமல் அதைச் சோபாவின் அருகே வைத்துவிட்டு அவர் அருகே வந்து நின்றான்.

"போகலாமா?"

"கொஞ்ச நேரம்..."

"ஏன்?"

அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

"...ஏன்?"

அப்போது வாகனம் டாக்கி வந்து நின்றது.

"அதென்ன - டாக்கிவா?"

"...உம். ஆமாம்..."

"...யார், ராஜ்?"

"...தோ... நான்தான் வரச்சொல்லியிருந்தேன்..."

"எதற்கு?"

அவன் தயங்கினான்.

"...கமல்..."

"...சிகரத்து... சினிமாவுக்கும் போகலாமென்று..." அவன் மொகித்தான்.

"...நானுமா? நான் எதற்கு?"

யிண்டும் மெனனம்.

"நான் வேண்டாம் கமல்... நீ போய் வா. வேண்டுமானால் போகும்போது ராஜ்-அவரைத் தூக்கி அழைத்துப் போ..."

"அவர் பார்த்து விட்டார்..."

"சொன்னாரே, ஆனால், உன்னுடன் பார்ப்பது அவருக்குப் பிடிக்கும்..."

அவன் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"கமல்..."

"சரி" என்று.

அவன் வெளியே போனான். டிரைவர் காரில் அமர்ந்திருந்தான். "அம்மா, ராஜ் அனுப்பினார்... உங்களுக்குக் கால் அலர் அங்கே காத்திருக்கிறாராம்..."

குட்கேசைக் காலில் வைத்தான்.

"...நான் வரட்டுமா?"

அவன் அவருகே வந்தான். அவர்-அந்தக் குகுடர் பிளாஸ்டிக் சீமே நின்றிருந்ததால் அவருடைய முன் முடி கவித்து நெற்றியில் அல்ல பாய்ந்தது. அவருக்குத் தலை வாரி விடவில்லை. தினம் அவன் செய்வான்.

"...கமல்..."

அவன் நடபடவென்று படிபெயி மாய்க்கு ஒடினான். கையில் சீப்புடன் திரும்பினான்.

"தலை வாரட்டுமா?"

அவர் புன்னகை செய்தார்.

"நான் உன்னுடைய உதவிக்காகக் கால மெக்ளாய் காத்திருக்கிறேன்.... நீ இல்லா விட்டால்... எங்குமே அதைக் கற்பனை செய்து பார்க்கவே முடியாது..." அவர் கொண்டார்.

அவன் மெனமமாகத் தலையாரினான்.

"...ஆமாம், கமல்... உன்னை, உன் மெய் கிழங்களை, கங்களை - உன் கண்களைப் பற்றி ராஜ் சொல்லி விடுக்கிறார் - இந்தக் கைகளை..." அவர் கையைப் பற்றினார்..

"கமல், ஏன் உன் கை நடுங்குகிறது?"

அவன் கண்களில் தேய்விட கண்ணீர் மெல்ல உதிர்ந்தோடியது.

"நீ அழறியா என்ன?"

"இல்லை..."

ஒய்டாதுக்கு

நர்

ஒய்டாங்



தஞ்சாவூரிலிருந்து வந்தோர் சென்றும் டவுன் பங்களிஸ் கண்டிட்டார். "சைட்", "தோல்வான்", போன்ற வாகனங்களின் பங்களித்துவந்ததில். அதற்கும் பதில் பங்களிஸ் இருந்தது. "ரம்" என்றும், கிளம்புவதற்கு. "ரம், ரம்" என்றும் உறுதி இருந்தது. வந்தோர் ஸ்ரீ கோதண்டராமர் கோயில் உள்ளேதே இருந்தது காரணம் போலும்!

கேட்டு எழுதினார்! கிழமையன்று

சென்றோர் சென்றோர் சென்றோர் சென்றோர்

"...இப்போ நிறைவுப் பெறப் சொக்தே.. நேரமாகிறது. நீ புறப்படு..."

அவன் தளர்ந்து போய் டாக்கியை நோக்கிச் சென்றான். அவன் டாக்கித் தைவைத்திருந்தான்.

"கமல்..."

அவர் தைவருகே நின்றார்.

"கமல்... நீ டாக்கியில்தானே போகிறாய்?"

போகும்போது என்னைக் கொண்டுபோய்க் கடற் கரைவிலே விட்டு விட்டுப் போய்விடு...

அந்த விமெண்ட் பெருக விட்டே... நீ யீசார் முடிக்கு திரும்பி வரும்போது என்னைமேல் அவர்கே விடுத்த திரும்ப அழைக்கப்பட்டு வரலாம்... நீ இல்லாமல் கடற் கரைவிலே இருந்து பழக்கப்படுத்திக் கொள்கிறேனே...

என்ன! அவர் கேட்டார்.

"வந்து..."

"நிரமய்தான், ஆனால் நீ திரும்பி வரும் வளரக்கும் இப்பே தலையா மொட்டு மொட்டென்று..."

"சரி" என்று கமல்.

அந்தக் குகுடர் காத்திருந்தார். நேரம், காலம் உணர் முடியாத இரவில் - அமைதியில், அவர் சோபாவில் சாய்ந்து விடத்தார்.

தலைக்கு மெல் "கிரார்"சென்ற ஓசையுடன் இவங்கிக் கொண்டிருக்கும் போனின் கார்தில் கவித்து போன அவரது கேசத் கருக் ஒன்று மெய்ய அணாததாழ்க் கொண்புகுந்தது.

அவரது இமைகள் கீழே சித்தன. எப் போது அவன் வருவான்? வருவானா?

வாயினில் கார் வந்து நிற்கும் சத்தம். அவர் கார்த்து கவனித்தார். எந்தக் காலனிகளின் ஓசை கேட்டது. யார் யாரோ நான்குதது போர் வருகிறார்கள். என்னவோ பெச்சக் குரல்...

அமைதி.

"வார்!" குகுடரின் கை கிரகங்கள் மூண்டே நின்றன.

மெனனம், நீண்ட மெனனம், அந்த மெனனத்தில் இழைபோகும் சங்கட பாவ நிலையக்கட அவரால் உணர் முடிந்தது.

அந்த மெனனத்தைக் கவிக்கும் மெய்யிலே விசம்பக....



செழுமையான நீண்ட கேசம்-சின்னஞ்சிறு  
வாதுமை வழங்கிய சீதனம் என்கிறார் எக்ஸ்-  
போர்ட் ஹவுஸ் நிர்வாகி அனிடா ராபின்ஸ்



Colombo Mail A 1998

அதனால்தான், பழங்கால  
விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்து  
ரானிகளின் கூந்தல்  
கணுக்கால் வகை நீண்ட  
நூல்தாம். தேங்காய்,  
நிலக்கடலை, ஆமணக்கு  
ஆகியவற்றைவிட வாது-  
மைவின் ஊட்ட குணங்-  
கள் மிக மேம்பட்டதென  
அவர்கள் அறிந்திருந்-  
தார்கள்.

இன்று ரோமம் உதிர்-  
வதைத் தடுத்து உங்கள்  
கேசத்தை பரப்பாக்கும்.  
ஆரோக்கியமூடன்

வைத்திருக்க வாதுமையின்  
அதே ஊட்டகுணங்களை  
நீங்கள் பயன்படுத்த  
முடியும். இரவிலும் காலை  
யிலும் லியூர் ஆல்மன்ட்  
ஹேர் ஆயிலைத் தலையில்  
தேய்த்து உள்ளிறக்குங்-  
கள். இரவிலே அது மயிர்க்-  
கால்களுக்கு ஊட்ட-  
மளித்து ஊக்குவிக்கும்.  
பகலிலே உங்கள்  
கேசத்தைப் படிமான-  
மூடன் பாங்காக வைத்தி-  
ருக்கும். நல் வளப்புத்  
தோற்றத்தையும், ஆரோக்

கியமான கேசத்தையும்  
விரும்பும் ஆண் பெண்கள்  
பாவருக்கும் அத்தியாவ-  
சியமானது இவ்வித மன-  
மூட்டப்பட்ட லியூர்  
ஆல்மன்ட் ஹேர் ஆயில்.  
என் உத்தமமுக்குக்  
கூர்ச்சியுட்டுவது லியூர்-  
ஆல்மன்ட் ஹேர் ஆயில்  
வைத்திருப்பது லியூர்  
ஆல்மன்ட் ஹேர் ஆயில்.

**லியூர்**

"யார்? கமல், நீயா?" அவர் அறிந்தார். அவன் தன் விசம்பலில் சிரமப்பட்டு அடக்கவது தெரிந்தது.

"சார்..." காலனிதரின் சரக்கென்றது.

"யார்?..."

"சார்... நான் மோகனரங்கம். போனில் இன்ஸ்பெக்டர், உங்களைப் பார்க்க வந்தேன். ஒரு தகவல் தெலும். வெளி சாரி சார்..."

"ராஜ்...?"

"ஆமாம். உங்கள் வீட்டு தகவலினைத் திருட்டுத்தனமாக விதிக முயன்றபோது போனிலில் மாட்டிக் கொண்டேன். பல ஆயிரம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ளவை. விசாரணையில் உங்கள் மனைவி கமல் அந்த தகவலைத் தன்விடம் கொடுத்து விடுகச் சொன்னதாகச் சொன்னான். எங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்தது. அவன் கொடுத்த தகவலின்படி மதுரையில் ஒரு வாட்டில் தங்கியிருந்த உங்கள் மனைவியைக் கண்டுபிடித்தோம். அவர் இந்த ராஜ் என்பவரால் மூடாற்றப்பட்டிருக்கிறார் என்று நினைக்கிறோம்."

குருடரின் முகத்தில் எத்தனை உணர்ச்சியையும் மோகனரங்கத்தால் காண முடியவில்லை. உள்ளே வந்ததும் அவரைக் குருடர் என்று கண்டு கொண்டதால் அவர் மனம் நெகிழ்த்திருந்தார். "சார்..."

"கமல் என்ன சொல்கிறான்?"

"ஒரு தகவலும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. தொட்டல் ரிஜிஸ்டரில் இலாகா இருக்கும் தங்களைக் கணவன் மனைவி என்று பறித்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்கிய இரண்டொரு நாட்களிலேயே இந்த ராஜ் தகவலையும் பணத்தையும் உருட்டிக் கொண்டு தப்பிப்பெயர்ந்து விட்டான் என்று புரிகிறது. வாட்டி பீகரிக்கடக்ட் கட்ட வழியில்லாத நிலையில் உங்கள் மனைவி தனித்துக் கொண்டு இருந்தபோது தாங்கள் போய்ச் சேர்ந்தோம்..." செலா பேசுவதற்குச் சங்கடமாக இருந்ததால் நிறுத்திக் கொண்டார். அங்கே நிலைப அமைதியைக் கமலின் விசம்பல் மட்டுமே காத்தது.

"சார்..."

"இன்ஸ்பெக்டர், இவை என் மனைவியின் நகைகள். அவன் அவற்றைத் தான் விரும்புகிறவருக்குக் கொடுக்கலாம். அதனால்..."

"இவரின் விரும்பிக் கொடுக்கவில்லை. திருடிக் கொண்டு ஒழுகுகிறான்."

"அப்படியே கமல் சிப்போர்ட் கொடுத்தானா?"

"இல்லை."

"ராஜ் போகட்டும் - அவரை விடுங்கள். கமல் நீயும் போகலாம். இதோ உன் நகைகள்."

கமல், "தெய்வமே" என்றபடி அவரது காலடியில் விழுந்தான். அவர் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தார். அவனுடைய தேம்பல் சத்தம் மெல்ல மெல்ல மங்கியது.

"இன்ஸ்பெக்டர்..."

"சார்..."

"உங்களுக்கு ஏற்பட்ட சிரமங்களுக்கு மனப்பூர்வமாக இலாகா மன்னியுங்கள். ஒரு குருடனோடு சேர்ந்து யாழ்வது இயல்பென்னுக்கு எத்தனை சிரமம் என்று உங்



முடியவில்லை. பரோடா செல்லும் விமானம் அன்று குதிப்பீடு நேரத்தில் காமம் முடியவில்லை. காணம் தென்கனின் தொல்லை! தீவிரமாகும் படைகளாக உதவிக்கு வந்து எவ்வளவு நன்மைகள் கொட்டும் தென்கனின் அட்டமகம் பெற்றுக் முடியவில்லை! நாமதம் சென் விரும்பாமல் குதிப்பீடு விமானத்திலிருந்து சிரமங்களை இடக்கி வேறு விமானத்துக்கு மாற்றினர்!

ஆதாரம்: சென்சார் தொழில் எழுதினவர்க் ஆக, பால்கர்

கனக்கே தெரியும்... அதனால் அவன்... ராஜ்! நீங்கள் தென்கனானை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். போல் யாருங்கள்... குடைய மின்ட் ராஜ்..."

ராஜ் குனிந்தபடி வெளியேறினான்.

"கமல், நீ... நீ மீண்டும் இப்படி ஏமாந்து போகாதே. நான் குருடன். நான் தேர்த் தேடுதல் துறை - ஊன்றுகொல் சாரியிலாமல் போகலாம். ஆனால், கண்ணுள்ள நீ சரி யான் துணை - ஊன்றுகொலைத் தேர்த் தேடுக்கத் தவறியே... எத்தனை பெரிய ஆபத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தாய்... பெரிய ஏமாற்றம் இப்போது உனக்கு...? ஆயிரம் இப்போது கூட தேரம் கடந்து விட்டாய்... நீ... நீ விரும்புகிறாய்..."

அவன் எழுந்த உன்னை ஒடினான். அனாதைத் தகவல்கள் மொதி அறிந்தன.

"மீஸ்டர் இன்ஸ்பெக்டர்..."

"ஹூ ஆம் மோ அரி, சார்!" மோகனரங்கத்தால் போயே முடியவில்லை. "பூ ஆர் எ ஹேண்டிஸ்பேன். உடலின் கண்கள் ஒளி மற்றுப் போனாலும், உங்கள் உள்ளத்தின் - ஆகமலின் கண்கள் பிரகாசமாக இருக்கின்றன. நாங்கள் கண்ணுள்ளவரின் - உடலின் கண்களால் உடலைப் பார்த்தோம். நீங்களோ - கண்ணற்றவர் - ஆகமலின் கண்களால் ஆகமானவரே பார்த்திருக்கிறீர்கள்..."

அந்த முரட்டு விரல்கள் அந்தக் குருடரின் மென்மையான விரல்களைப் பற்றின.

"கமல்..."

மெளனம்.

"கமல், நீ எங்கே... உங்களுக்கு கொபயிலி. நீ ஒரு குழந்தையைப் போல் நடந்து கொண்டாய்."

கட்டிக் காண்பாக இருந்தது.

"கமல், என்மீது உனக்குக் கொபமா? நான் ஒரு குருடன். உன் மனித உணர்ச்சி களைக் காணத் தவறிவிட்டேன்... அது என் தவறுதான். ஆனால்..."

மெளனம்.

"கமல்..."

அவர் நகர்ந்தார். ஏதோ நெற்றியில் இடறியது. நின்று நிதானித்தார். தெற்றியைத் தடவி - கைகள் விடப்போது எதையோ அவரது விரல்கள் பற்றின.

கால்கள்... தொங்கி வரலாகும் ஒரு தொழில் கால்கள். அவை குனிந்து மரக் கட்டையாகி விட்டிருந்தன.

"இடுவோ, ரமேஷ் வந்து விட்டாள்?"

என்று உதாசனமாக வரவேற்றும் தாரினி. தன் தந்தை மார்ட்டின் மார்ட்டின், தங்கையின் மார்ட்டின், மார்ட்டின் மார்ட்டின், உடைக்கொண்டையும், நெடிய கழுத்துமாக நின்று அவள்.

இந்தத் தொழிலிருந்து அந்தத் தொழிலை விடுவது மெட்டியை அரைவட்டமாக ஒரு கோலி இருப்பில் பட்டைவாகச் செல்லும் பிடித்து அவள் வளங்கப்ப பட்டைவாக அழைக்கக் காட்டிற்று. கைவிடத் தன் கைவளங்கவும், கழுத்துப் பட்டைவாக செல்லும் அவள் கைத் தன், கைவளங்க உயர்ந்த, நெயிரைத், தாதுப்படி அளவில் தன்மாத் கட்டிவிட்ட அந்த வளர நெயிரைத் ஒரு தடவை பெரு கையுடன் பார்த்துக் கொண்டாள்.

அராதா முழுதும் ஆங்காங்கே விழுத் துக்கு வந்தவர்கள் கூடி நின்று பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள். எப்போதுமே பார்த்துக்கூட தாரினி தேவியின் மீது எவ்வளவு தனித்து கொண்டிருந்தாள்.

"எப்போது வராமலிருந்து விடுவாள் என்று நினைத்தேன். எவ்வாறும் வந்து விட்டாள். மகாராஜா கூட எப்போதோ வந்து விட் டார். அந்த ராஜகிளாசு தான் இன்னும் வரவில்லை. ஆனால், உங்க பிரஸ் போட்டோ ரொடர் வரவில்லையா?"

"வந்திருக்கிறார். இப்பே பிளையர்ட்டை அதைவிட படம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்."

"அந்த எதற்காகப் படம் எடுப்பது? தாக்கென்கு!... ஒரு வரி பிளையர்ட்டை ஆட்டம் பற்றி தாரினி பெயரில் வரக் கூடாது, சொல்லி விட்டேன். ஆனால், என்னால் தாரினி தேவி எடுக்கப்படுக."

ரமேஷ் போனமே இருந்தான். "என்ன பெயரால் இருக்கிறது?" என்று தாரினி தேவி. "தான் சொன்னபடி செய்தால் உனக்கு உன் தங்கையைப் பற்றி ஒரு முக்கியமான 'கிளா' கொடுப்பேன்!"

ரமேஷ் சிரித்துக் கொண்டான். "அவள் உயிரோடு இருக்கிறாள்? எப்போது இருக்கிறது? உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று அடங்காத ஆவலுடன் கேட் டான்.

"தெரியும்" என்று ஒரே வார்த்தை சொல்லி விட்டுச் சம்பிரதாய முன்னால் நடந்தான் தாரினி தேவி.

மேட்டம்-ஒன் மினிட் "என்று சொல்லிக் கொண்டே அவள் பின்னால் விடைத்தான் ரமேஷ்.

இன்னமேயொன்றாகப் போய் பட்டுத் தைக் குட்டையின் முகத்தை சித்திரமாகப் போல் பண்ணிவிட்டுத் திரும்பித் தாரினி தேவி. "என்ன?" என்று அவள் சிவமாகக் கேட்டாள்.

"என் தங்கை இப்போது எப்போது இருக் கிறாள்?"

"ஒர் இரகசியமான இடத்தில் -"

"எப்போது இருக்கிறது அந்த இடம்?"

தாரினி சிரித்தாள். "பத்திரிகையாளரோ அந்த இப்போது சொல்ல மாட்டேன். பிளையர்ட்டை செய்து இருட்டாய்ப் செய்து விட்டு, என் விருந்தை 'கிளாஷ்' பண்ணி விட்டு, பத்திரிகையுடன் காணியை வார, சொல்கிறேன்" என்று.

"நான் அவனைப் பார்த்துத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். மேட்டம் -"

"தீ மட்டும்தான்?" என்று தாரினி வினாமாகச் சிரித்தாள். "உங்களைப் போலவே இன்னொரு ஆதமாவும் அவனைப் போய் பார்த்துத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது - தெரியுமா, உனக்கு?"

"வாள் அது?"

"அவனைத் துடித்தி் கொண்டே போய் ஒளித்து வைத்திருக்கிற அந்த ஆள்தான். இதோ, இந்தக் கட்டத்தில் தான் அவனும் இருக்கிறது. உனக்குச் சாமித்தியமிருந்தால் அவனைக் கண்டு பிடித்துக் கொள்" என்று குரோதமாகச் சொல்லி விட்டு "தாரி" என்று வாரையோ வரவேறல் போய்விட் டான் தாரினி தேவி.

ரமேஷ் திகைத்துப் போய் நின்று. வினா உயிரோடு இருக்கிறது என்ற செய்தி வந்ததில் பாரி வார்த்தை, ஆனால் அவன் ஒளித்து வைத்திருக்கும் ஆளும் 'இப்போவே இருக்கிறது' என்றோ - வாராக இருக்கும்?

வினா முன்பொரு சம்பவம் சொன்ன ஒரு விஷயம் அவனுக்குச் சட்டென்று நினைவு வந்தது. ஒருநாள் மாலை கொலை முடித்து வந்த தும் புறம் மாற்றிக் கொண்டே அவன், "நான் தானியமிருந்து மதுரபலகைத்துக்குப் போய் போவதில்லை, ஆனால் -" என்று.

"ஏன்? என்ன ஆக?" என்று விளம்புடன் கேட்டான் ரமேஷ்.

"அப்போது இருப்பே ஒரு கோட் டான். அது என்னை முறைகள்



முறைகள் பார்த்திருது; வாரும்பலகை போது விட்ட வந்த பண்ணிப் பண்ணி காட்டுகிறது. செக்கென்கு."

"அது வான் அந்தக் கோட்டான்?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான் ரமேஷ்.

"என்னாம், மாடுதான் என்று பெரிதாகப் போல் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற அந்த நெய் தாமதம் -" என்று வினா.

"நுயல்... அத்தனாக் கொண்கை அல்லவா? அது சிவக்கே பார்த்தான் மேற்கே



யாதிரிக்கு தெரியும். அதைக் கண்டா யத்து விட்டாய். நீ கொஞ்சம் கூட ஒரு ல். ஐ. டி. இன்ஸ்பெக்டருக்கு 'ஒய்யா'க இருக்க வாய்ப்பே இல்லை போ -- " என்று சிரித்தான் ரமேஷ்.

— அந்த ஜெயராமா இருக்குமோ? அவன் தான் விமலாவைக் 'விட்டாப்' பண்ணிக் கொண்டு போய் ஒளித்து வைத்திருக்கிறானோ? ஜெயராம பக்கம் திரும்பினான் ரமேஷ்.

சுமனையில் வெள்ளை விரிப்புக்கான விரித்து, பண்டங்களையும், பழங்களையும், பூக்களையும், கரண்டி - முட்டிகளையும் கொண்டு வந்து திரப் புய் சிப்பந்திகளை விரட்டிக்கொண்டு இங்கும் அங்கும் பம்பரமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தார் அவர்.

சூட்டையான உருவம்; பள பளக்கும் முன் வழுக்கை; கனத்த மூக்குக் கண்ணாடிக் குன், ஏதோ இரகசியத்தை உள்ளடக்கி வைத்துக் கொண்டிருப்பது போன்று பிரண்டு நகரும் விரிகள் - இவரே செப்திசுப்பாரா?

"ஹலோ - " என்று உற்சாகமான குரல்கேட்டது. திரும்பினான். டாக்டர் தம்பினன்.

"ஹலோ, டாக்டர் ... ஹலோ, மேடம்."

"எப்படி இருக்கிறது பத்திரிகை சமாச்சாரங்கள் எல்லாம்?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"நிறைவு விஷயங்கள் தெனையப்படுகின்றன டாக்டர். இந்த மாசேஜர் 'என்னைப் பற்றி' இரண்டு வரி எழுத மாட்டேன்' என்றிருப்பே என்று நச்சரிக்கிறார். இரண்டு யார்த்தங்கள் சொல்கிறார்களேன் - "

"ஜெயராமா? தங்க உழைப்பாளி. வேட்டிக்கொண்டு வர என்றும் எட்டிக்கொண்டே



வந்து விட்ட கடித அடைய குரல் - "என் குரல் டாக்டர்."

"அதுமட்டுமில்லை, ரமேஷ். ரொம்பத் தெரியாதவர். பெண்டாட்டி செய்து இருப்பது வருஷங்களாகி விட்டன. ஆனாலும் இன்னும் அவன் நினைவாகவே வாழ்கிறார். இப்படி ஒரு ஆணைப் பார்க்க முடியுமா இந்தக் காலத்தில்?" என்றான் மிஸஸ் பனிக்கர்.

ரமேஷின் குரல் குழம்பியது. அப்படியானால் தாரிணி குறிப்பிட்டது பாணர்?

"நான் மகாராணி வந்து விட்டாள்!" என்று பல குரல்கள் ஒலித்தன. எப்போதும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். பெரிய செடியாக வாரி ஒன்று வந்து நின்றுகொண்டது. அதைவந்த நின்று கொண்டிரு. எளிதமையாக வடியாக, ஒளிபாட, உயரமாக ஒரு பெண்மணி இறங்கி எப்போதையும் பார்த்துக் காணப்பெறும்படிப் புன்னகை செய்தாள்.

தாரிணியோடியில் முன்னால் நிதிப்பெட்டன் பேசிக் கொண்டிருந்த தாரிணி தேவியும் திரும்பிப் பார்த்தாள். விழுடிப் பொழுதில் எல்லாருமே தம்மை மறந்து விட்டது அவளுக்கு எதிர்த்து முட்டியது.

"மேடம்! என்ன நின்று விட்டார்கள்? பிரதான விருத்தாணி வந்து கொண்டிருக்கிறார். எதிர்கொண்டு போய் வரவேற்க வேண்டாமா? வாகுங்கள் போகலாம்!" என்றார் நிதிபதி.

"எல்லாம் போகலாம். எதிர் கொண்டு என்ன-எதிர் கொண்டு. அவன் பெரிய மகாராணியாக இருந்தால் அது அவரோடு இருக்கின்றும். என்னகொன்றுமில்லை!" என்று சொல்லிவிட்டு, அவள் வந்ததைக் கவனிப்பதற்குப் போக சட்டென்று திரும்பி, எதையோ தெருவடைப் போனப் பாகாய்கு சேய்ம ஆரம் பித்தாள் தாரிணி.

அடுத்த இரண்டாவது நிமிஷமே அவள் அருகில் மகாராணியின் குரல் சேட்டது... "தரவேன திரும்பி தாரிணி தேவி கைபுரீ ராக்மாத்தாஜி -"

இந்த அடைமொழிக்காகத் தானே இந்தப் பெருங்காய் கொப்பு வாழ்ந்தான் முழுதும் ஏகவித கொண்டிருக்கிறது? போய் கூடக் குறைத்து விட்டது. கம்பீரமான புன்னகை புடன் அவன் திரும்பினான். "ஓ - மகாராணி! வந்து விட்டாயா? ஏன் இத்தனை நாழி?" என்று கையை நீட்டினான்.

மிகுந்த நட்புரிமைபுடன் அதைப் பற்றி உதட்டில் பதித்துக் கொண்டான் மகாராணி. "மகன்குங்கள். எந்தந்தாமதமாகி விட்டது. இரண்டு விடுதலை விருத்தானிகள் என்னுடன் வந்திருக்கிறார்கள். மாமல்வழிப் பார்த்துத் துடித்தார்கள். அழைத்துப் போய்க் கொடுத்தேன். இதோ குவர்க்குதான். மீட் மிஸ்டர் ராஜுக் அண்ட் ஜெகதீந்தர்..."

"வேண்டாம். கூப்பிடாதே அவர்களை... நான் அத்தனைக்கு இன்னும் தாழ்த்து விட்டேன். ரேவா சமன் தானத்துக் கற்பரணிகள் கண்ட கண்ட பங்குகளிடமெல்லாம் போகவது கிடையாது?" வெடுக்கென்று சொல்லி விட்டு மூதக் ரகவையுமேயே ஜெபித்து விட்ட பெருமைபுடன் முன்னால் நடந்தான் தாரிணி தேவி.

பாரிபூர் மகாராணியின் மூகம் அதை விழுது கருங்கிப்பது. காட்டிக் கொன்னாமல் புன்னகை புடன் தாரிணி தேவியைத் தொட்டித் விடுத்து மண்டபத்துக்குப் போனாள்.

பிரிசுடர் கோவித்து வடையைச் சரி செய்து கொண்டே நின்றுப் பார்த்தாள். நீண்ட பெரிய மேதையின் எதிர்வரிசை முழுவதையும் பாரிபூர் கோஷ்டி அடைத்துக் கொண்டிருந்தது. பட்டாடைகளும், கவர்ங்கனும், ஸாகடமும் தூதுங்கயம்மாக ஒலித்தன.

கோவித்துக்கு நேர் எதிரே பாரிபூர் ராஜா தம்பதிகள் உட்கார்த்திருந்தார்கள். ராணிக்கு கவப்பும் உட்கார்த்திருந்த இவர்களுடன் உற்றுப் பார்த்தார் கோவித்து... வட்ட முகமும், நடிவார் மீனாபுரமாக இருக்கிற வகை எப்போ பார்த்திருக்கிற பாரிபூர் இருந்தது... அவனும், போட்டும் பித்தாள் துயாரத்தின் அவன் செருகி வைத்திருக்கிற காகித ரோஜாவும்... பார் இவன்? எப்போ பார்த்திருக்கிறோம் இவனை...?

காதலிகள், பக்கத்தில் உட்கார்த்திருக்கிற தாரிணியின் கோபம் கவந்த கிசுகிசுப்பு கேட்டது: "அந்த ஒருகாவியைச் சுமமாச் சுமமா என்ன பாரிபூர்!"

திருக்கிட்டுத் திரும்பினார்: "நான் அவளை எப்போ பார்த்தேன்?"

"கம்மா மகதக்காதிகள்... உங்களைத் தெரியாதா எனக்கு... ஒரு மரப்பார்க்கிக்குப் பாவாடை தாவணி எட்டி நின்றுகொண்டிருந்தாள் நான் நூறு தடவை அதைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறேன் -"

"பெண்டட் பீ எவ்வி தாரிணி" என்றார் கோவித்து கடுமையாக.

"விமலாணை எப்போ ஒலித்து வைத்திருக்கிறீர்கள்?" என்று மட்டினான் தாரிணி.

"என்னது? நானா? விமலாணை ஒலித்து வைத்திருக்கிறேன்? வரட் தான்சென்ஸ்."

"நான்சென்ஸ்? விட்டிட்டும். எது தான்சென்ஸ் என்பதைக் காட்டுகிறேன். உலகத்தில் ஒழுக்கம் என்பதே போய்விட்டது. இந்தத் தட்டிப்பாணம் இந்தத் தட்டியாணைப் பகிரங்கமாக அளித்திருக்கிறீர்கள் கொண்டிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் என்னசென்ஸும்..."

"போதும். புலம்புகிறீர்கள். என்னாரும் தம்மையே கவனிக்குங்கள்... எழுத்து உள் வரவேற்புளதாய் நிழல்த்து."

தாரிணி தேவி கையைச் சரித்துப் போய், அதிருப்பிப்போனே போ எழுந்தாள். "மலிப் புகுரிய விருத்தானிகளே! புதுப் பெற்ற ரேவா சமன் தானத்தின் கார்பில்..."

கோவித்து முணுமுணுத்துக் கொண்டார்: "எப்போ இருக்கிறது அது... அதுதான் உன் முப்பட்டன் காவத்திரேயியை கைவர்திப் போய் விட்டதே... தாலாவிரம் கமல் தன்கி வந்து வரட்டைக் குச்சிக் கவ்வலா குடியிருக்கிறோம்."

"அக்கா இன்று ரொம்ப உணர்ச்சி வரப் பட்டிருக்கிறது. எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது!" என்று தன் கணவரின் காதலியின் கிசுகிசுத்தான் மிஸஸ் பனிக்கர். (தொடரும்)

'சூடியூரோ'யின் உள் மக்கம் சம்பன் டுட்டி கொண்டனாமல் இருக்க, ஒரு பெருங்குத்தினை எடுத்துக் கொண்டு 'சூரோ'யின் உள் மக்கம் தேடிவந்தது. வேண்டாம்!

-செவ்வா சம்பத்தினை



இந்த உடையது அருள் ஒரு குரு மூலம்தான் பெற முடியும் என்று உறுதியாக நம்புகிறவன் தான். குருவருவின்றித் திருவருள் இங்கே வன்றும், தெய்வ ஞானம் சித்திக்காதென்றும் ஆசையும் ஈனமும் ஒன்றென்றும், குரு பார்வையில் கோடி பாவம் திரும் என்றும், குருவின பெருமையை நம் பண்டைய நூல்கள் கூறுகின்றன. அவர் தம்மை உணர்ந்த பெரிய வராயும், இறைவனுடைய பேரன்னை, பேரகுரு, பேரழகன் எங்கும் எப்போதும் அனுபவித்துக் கொண்டே இருக்கும் பேறு பெற்றவராயும் இருக்க வேண்டும். அன்றாட வாழ்க்கையில் மக்களுக்கு ஏற்படும் தூய்மையுடனாகத் தெளிவுபடுத்திப் பரிசாரங்கள் கூறி பாவமும் ஸ்ரீராம் என்பதை முதலில் தாம் உணர்ந்து, இதை எங்கேயுக்கும் உணர்ந்திடுவாரென தெய்வம் என்பதை அறித்து அதைப் பிறகு அறிவுறுத்திச் சொல்வாதுமே செயலாடும் கண்களிட தெய்வமாக விளங்க வேண்டும். மேலும் அந்தக் குருவானவர் செயல் தூய்மைக்கும், சொல் தூய்மைக்கும் உறைவிடமாகிடுக்க வேண்டும். இந்த வகையில் பன்னிமலை கவாயிகள் எனது குருவாகவும், தான் போற்றி வணங்குகிற மனித தெய்வமாகவும் விளங்குகிறார்.

அவர் தெய்விகப் பிறவிதான் என்பதை அவரது திருக் கரத்திலும், திருப்பாதத்திலும் திருவடிவிலும் அளமந்திருக்கும் தெய்விகச் சின்னங்களாவ சங்கு, சக்கரம், அறுகோணச் செவ்வகொடி, திரிசூலம், துண்டி, சத்தி வேல், வஜிரவேல், வெற்றி வேலாக்கள் அருள் வேல். நெற்றியில் இரு புருவங்களுக்கும் மத்தியில் அக்ஷரத்திருக்கும் ஸ்ரீராமவது கண் முதலியன உறுதிப்படுத்துகின்றன.

"உள்ளத் தூய்மையே ஆதம் பகம்; மற்றப் படி செவி வேடங்களால் என்ன பலன் என்று கூறி, வேஷமும் தீப்பாவும்பக மற்றத் துறவி னாடமிகுந்து சற்று வெறுப்புடன் வாய்வெளிக் கிறார். இப்படிச் காஷாயத்தினை ஒதுக்கிய கவாயிகள் தம் ஆத்ம பரிசின் ஆரம்ப காலத்

தில் காஷாயம் அணித்திருக்கிறார் என்ற தெய்விகத் தம்மை விவரிப்புகளுள்ளாக்கும் ஒன்று.

பன்னிமலை கவாயிகள் ஆடியருக்கின்ற சித்திகள்தான் மக்களைப் பிரத்தியட்சமாகக் கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்களாக்குகிறது. அதனுடைய ஒரு அவரைச் சொதக்க வந்த பலர் மனம் மாறிக் கடவுள் நம்பிக்கையுள்ளவர்களாகி, இன்று அவருடைய சீடர்களாகவும், பக்தர்களாகவும் திகழ்கிறார்கள்! "விஞ்ஞானத்துக்கு அப்பாற்பட்ட தெய்விகத்தைப் பரிசீலனை செய்வதென்றும் நமது அறிவே எட்டாது. ஆயினே போதாது. இந்தத் தெய்விகத்தை அண்டித் திட்டால் எவ்வளவோ செயற்கரிய செயல்கள் செய்யலாம்" என்று கவாயிகள் கூறுகிறார்கள். எக்விவாரர்தும் இது முடியுமா? முடியாத காரணத்தாலன்றோ சித்துக்கரைப் பற்றிச் சிலர் பறித்துப் பேசுவகிறார்கள்? "தெய்வ சக்தியை திணைநாட்டும்போது நடக்காததன் நடக்கின்றன. இவ்வாறு நடப்பது இயற்கைக்கு எதிரோதம் என்று கருது வேண்டாம்" என்று விளக்கமாக கவாயிகள் கூறுகிறார்கள். அட்டமர சித்திகள் கைவரம்பெற்று உலகம் வியக்கும் செயல்களைச் செய்து வரும் கவாயிகள் அடக்கமாக, "நான் கடவுள் அல்ல, கடவுளுக்கு ஒப்பானவனும் அல்ல, நானும் உங்களைப் போல ஒரு மனிதன். குருக பக்தன், தெய்வத்தின் அருளை மக்கள் நன்மைக்காகச் செய்பாதிக்க அருள்பாடு படுபவன்" என்றும், "எனோ அற்புதம் செய்த உங்களை யெல்லாம் திணைக்க வைக்க வேண்டும் என்பது என் எண்ணம்கூட; எல்லாம் அவன் செயல்" என்றும் கூறி இறை வழிபாட்டை வளர்த்து வருகிறார்.

இந்தெழுத்துள்ளமைய அறிந்த நமச்சிவாய சித்தராயும், பக்தர்கள் அநேகரின் கண் உண்ட தெய்வமாகவும் விளங்கும் ஸ்ரீவழி பன்னிமலை கவாயிகளைக் கண்டு தரிசிக்க, தொட்டு வணங்கக் காணிக்கை ஏதும் கிடையாது. அங்கு, ஒன்றறவே காணிக்கையாகப் பெறுகிறார்.

- ஆர். விஜயலாகஷன்

அர்ப்புதமும் அவன் செயலே!

நான் வணங்கும் மனித தெய்வம். 5.





ராஜேஷ்  
கன்னா





# கிரகல் என்ருல்....



சகந்தமாய் இருப்பதாகத் தெரையியது. அவர் லாகமோ, என் கண்ணையிட்டு அகலாமல் நின்று. அதே போகணியுடன் அந்தப் புத்தகத்தை அடிக்கடி மூல்குத்து கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்த என்னை, "தங்களுக்குச் சிகரெட் வாசனை பிடிக்காது என்றுமல்லா நினைத்தேன்?" என்ற குரல் திடுக்கிட்டுத் திருமலவலத்தது. டைப்ரனியில் என் சேற்றத்துக்குப் பாத்திரமான அதே சிகரெட் நண்பர். சங்கட்டரில் அமர்ந்து என்னை நோக்கிப் புன்னகை புரிந்து கொண்டிருந்தார். நான் துணிச்சலு வரவழைத்துக் கொண்டு, "ஆமாம், இதுவரை பிடிக்காதுதான். ஆனால் ஏனோ இப்போது சிகரெட் வாசனை எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது" என்றேன். அவர் குரம்பும் வியப்பும் மேலிட, என்னைப் பார்த்தார், பிறகென்ன? அடிக்கடி அதே நுணைத்தில் சந்தித்துக் கொண்டோம். இருவரும் அவரவரது ரகசிக்களையும் புத்தகங்களையும், பின்பு மெதுவாக, அன்பையும் பரிமாறிக் கொண்டோம்.

தற்செயலாக நாங்கள் இருவரும் ஒரே மதம்வதையும், ஜாதியையும் சேர்த்தவர்களாக இருந்ததால் ஜாதி விஷயமாக இருதரம்பும் பெற்றோரிடமிருந்தும் எதிர்ப்புகள் கிளம்ப வாய்ப்பில்லை. எனினும், காதல் திருமணம் என்ற ஒரே காரணத்துக்காகச் சற்றுத் தயர்விய என் பெற்றோரிடையிலும், எங்கனது உறுதியால் சமாதானப்படுத்தி விட்டோம். எம்மார் ஆசிபுடனும் திருமணம் புரிந்து கொண்டோம். இன்று வரை மகிழ்ச்சியாகவே இருந்து வருகிறோம். விட்டுக் கொடுக்கும் தயாளையும், புரந்த மடிப்பான்மையும் இருக்கும் வரை, திருமண வாழ்வில் பூசலுக்கே இடமில்லை என்பதைக் கண்டுகடாகக் காண்கின்ற ஸட்சியத் தம்பதிகளால் காழ்க்கிறோம்.

- ஜெயலக்ஷ்மி ராமஸ்வாமி

★ நாலகத்தில் எனக்கு வேண்டிய ஒரு புத்தகத்தைத் தேடித் தேடிச் சலித்துவிட்டேன். மொத்தத்துடன் திருப்பளையி. ஒருவர் தான் தேடிய அதே புத்தகத்தைத் திருப்பித் தருவதற்காக வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். நாலகப் பணிவான் அலகப் பெற்று, அதைவிடத்தில் எவக்கும் வரை காத்திருந்த தான், உடனே சென்று அப்பத்தகத்தை எடுத்தேன். புத்தகத்திலிருந்து குப்பிபென்று சிகரெட் வாசனை வீசிவது. பழக்கவழிவாத அந்த வாசனை, என் தாசியில் புகுந்து வலிந்நதப் புரட்டியது. கோபம் பொங்கி யெழு. நேராக டைப்ரனிய ஹிட் சென்று ஸாறையிட்டேன். என்னுடைய சேற்றத்தைவும் டைப்ரனியும் கண்ட டைப்ரனியன் என்ன சொன்னது என்று அறியாமல் திகைத்து வின்று விட்டார். கத்தியிருந்தவர்கள் வெடிக்கை பார்த்தனர். ஒரு முகவியை அமர்ந்து, புத்தகம் ஒன்றைப் புரட்டிக்கொண்டிருந்த அவர் (எனது சேற்றத்துக்குக் காரணமானவர்) அமைதியாக எங்களாடுகி விந்து, என்னிடமும் டைப்ரனியனிடமும் மன்னிப்புக் கோரினார். படித்துக் கொண்டிருக்கையில் சிகரெட் புனகத்தது தம் தவறே என்றும், மீண்டும் அவ்வாறு நேராமல் பார்த்துக் கொண்டவராகவும் கூறினார். என்னுடைய கோபமும், ஆத்திரமும் எங்கோ போய் மறைந்துவிட, வெட்கமும், அவமானமும் என்னை வந்து பற்றிக் கொண்டன. அவரோ, ஒன்றுமே நடக்காது போனத் தம் இருக்கைக்குத் திரும்பிச் சென்று படிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

நான் குற்ற உணர்ச்சியுடன், அந்தப் புத்தகத்தைப் பதிய செய்து பெற்றுக் கொண்டு, டைப்ரனியை விட்டுக் கொம்பி விட்டே. நோக்கிச் செல்ல ஆரம்பித்தேன். நடந்து கொண்டிருக்கையில் அந்தப் புத்தகத்தை ஒரு கடையை முகர்ந்தேன். ஏனோ முன்பு, வலிந்நதப் புரட்டிய அதே சிகரெட் வாசனை இப்போது



★ அல்லலின் தயாளான அலிவாக்கும் என்னும் இடையே பர்வதில் வளர்ந்த காதல் சிகரெட் லேபிள் வேருக்கு ஆவாய் மட்டு, அதன் தீயிலி னின்றும் நீங்க எங்கள் இதவராலும் இவ்வினம். கிழிகள் நன்ற ஆரீரம் ஓடியோரு தெதுண் கவிய அபயகினை தெக்கின. அலிவாவுக்கு ஒரு



குறது. பெண்போது நிகழ்த நிகழ்ததான் பெண  
கான். உணர்ச்சியைப்பெரிப்பார் குறது எழுவது  
இனாதிப் போகான். அவர் இதயத்தில் ஒன்றின்  
என் உணர்வுகளுக்கு அது ஒரு குறதுவாயி  
யடையினை. நான் என் எண்ணத்தைய பெரிப்பிட  
லும் விட்டார் பெரும் எதிர்ப்பு போம்போது. என்  
கண்டிக்குத் தெரிவாத அவளது குறது பிறர்  
கண்டிக்கு குறது தெரிந்ததான் காரணம்.  
காதல் அங்கனில் முனிதும் எதிர்ப்புகள் பகைத்துப்  
போயின.

அவ்வளவில் முனிதிலான் அங்கனவைய என்  
துணைவியை ஆக்கிப் போகப்பெட். தான்  
குறதுவன் அவளுக்கு கவத்த. இவருவன் இதயம்  
என்பதை முழுமையாகத் தெரிந்ததான். அவர்  
இனாதிப் துணிதும் பெரிப்பெடுத்தல்வன் அது ஒரு  
குறதுவாயி மழையவாயி என் காதல் ஒன்றி  
தான். அவர் என்முடி வாய்த்ததென்றம்  
எட்டி மாதங்கள்தான். என்னுமிதான் தன்  
உடலில் எழுத்து தான் விடு வெந்தவன் நான்  
என்னிடம் வரவேயினி. அவர் என்னைப் பிரிந்து  
சென்று தானே வரவருவதற்கு எண்ணிப்பெட்.  
என்னிடம் இன்னும் அவர் இயல்பில் இன்ன  
என்று என்னுள் நினைத்துப் பார்த்த முடிவெ  
யினி. என்னை எண்ணவன் அவர் காதலிப்பது  
போன்ற பிரகாரம் ஏற்படுத்தி. தெருவி  
காதலும் அவர் வடிவத்து அழிந்தான் ஏது?

சிறு வசத்தன்

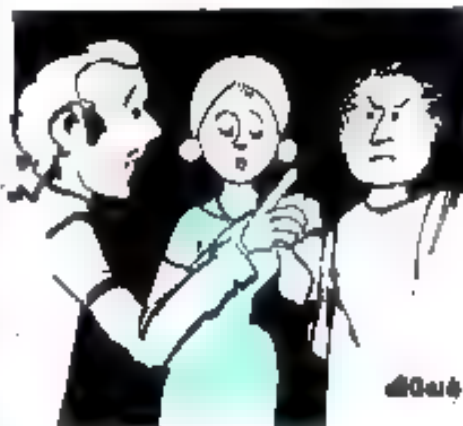


★ சிறு வசத்தினருக்கு என்னுள் மிகுந்த தாழ்வு  
மனப்பான்மை உண்டி. நான் குறது அல்ல என்னு  
ளும். அழியும் அல்ல. என்னுள்ள தாழ்வு மனப்  
பான்மைவாய், என்ன அழகுபடுத்திக் கொள்ளும்  
முறதிக்கென் இளம் வயதில் எண்ணித் தீர்ச்சி.  
அழகை அழகாக கவகாத துணைவன், அறிவு  
விசுவசத்தில் அத்தக் குறதுவன் கதி செல்லுப்பான்.  
பாடிப், பாட்டு, பெரும் போட்டி இவ்வகையில்  
பள்ளி, கல்வியில் முறதிடம் எப்போதும் என்னு  
தான். தான் படித்தது ஆனும் பெண்ணும் சேர்த்து  
படிக்கும் கண்ணில்.

எங்கள் கண்ணில் சிறுவராக இருந்தவர் சாது  
சென். என். என். படித்தது வெண்புருத்த  
அவர், நல்ல அறிவான். கல்விமான் தெய்வமும்  
பள்ளியும் பொருத்தவர். காதலத்தில் எட்டி  
இருப்பது துணைப் போக, எப்போதும் அவரை  
எதிர்ப் பெண்ணை எட்டி இருக்கும். அத்தான்  
பெண் கண் கண்ணினிளும் தரும் அவர் பிற  
என்னுள் மிகுந்த மறியு உண்டி. அவரை கிறுப்பும்  
தகுதி என்னுள் இயல்புதான். தான் அவரைப் பற்றி  
நினைத்தபின். ஒரு தான் என்னிடம் எதிர்த்த  
அவர், என் அக்கம், அறிவு, பள்ளி இன்ன  
அவரை கிளவும் கவந்ததுகி. தாழ்வும், அழகு

நினைவானதன். ஆனால் உண்மையான அன்பு  
நினைத்திருப்பது என்னும் கதி. என்ன அன்  
கவனாத தெரிப்பதன் சென்றது. என் கவ  
கவிய என்னும் தம்ம முடிவிலினை. அவரை  
எதிர்ப் தெரிவ என் கவனில் அவர் அழகு  
தெரியலினை. அன்பு கிளவும் அவர் உண்மை  
தான் தெரிந்தது. பெற்றோர் எம்மத்தென  
அவரை மனத்தி கொள்பென். பாடும், தெனும்  
பெண் இன்னும் இன்னும் தாழ்வும் என்ன கவழவு  
காதலின் வெற்றிக்கு என்ன இருக்கிறது.

- ஆ. நிர்மலா



★ குகமினி என்னுள் உறவுக்காரப் பெண்  
தான். சிறு வசது முறதி தெருக்கிப் பழைய  
வர்க்கதான். குருவரை ஒருவர் கிறும்பவும்  
செய்தோம். இயல்புக்குப் பிறகு அவர்  
தகப்பனார் எங்கள் தூதத்தை ஒப்பிட்டுப்  
பார்த்ததில் கொஞ்சம்குடப் பொருத்தவில்லை  
என்ற பேரிடைய என்னுள் தெரிவப்படுத்தி  
விட்டார். அவர் ஒரு தூதல் எப்பதியும்.  
ஆகையால் இதைத் திருமணம் எனப்பெறுவ  
தில்லை என் கதிவிட்டார். எங்கள்  
இருவருக்கும் இதயம் பெருந்த மொத்தம்  
ஏற்பட்டதும் எங்கனது மன உறுதியை  
இழக்கவில்லை. எனது பெற்றோர்கள் என்னு  
வேறு இடத்தில் திருமணம் நிச்சயித்துவிட்  
டார்கள். ஆனால் தான் கண்டிப்பாக மறுத்து  
விட்டேன். இதை மனத்தில் குகமினியின்  
சகோதரன் எங்கள் இருவரது நினைவைப்  
புரிந்து கொண்டு எங்களுக்காத தன்  
தகப்பனாவிடம் வாதாடி அவர் மனத்தை  
மாற்றினான். பிறகு அவர் திருநின்றது  
புரீராமர் கோபிலில் புக்குப் போட்டுப்  
பார்த்துவிட்டுத் தெரிவின் எம்மதம் எங்கள்  
பக்கம் இருக்கவே எங்கள் திருமணத்தைப்  
பூரண திருப்பியோடு முடித்து வைத்தார்.  
ஆகையால் இதை தான் தெரிக்க காத  
லாகவே மறிக்கிறேன். எங்கள் வாழ்க்கையில்  
எவ்வளவோ சோதனைகள் ஏற்பட்டிருக்கி  
தான். இருப்பினும் எங்கனது மன ஒற்றுமை  
வாய் அவைகளைப்பெண்ணம் சென்று கொண்டு  
இடைவியத் தம்பதிகளாக இன்னும் வாழ்ந்து  
கொண்டிருக்கிறோம்.

- த. ச. கோவிந்தன்

# பிரான்சிஸ் பதவா



58. அம்ம வர்க்காகம்

அம்மனே அகத்திங் துணை  
அம்மனே ஒம்பும் ஒளிவும்  
அம்மனே ஆடல் பாடல்  
அம்மனே கல்கனம் எல்லாம்

அமெரித்தியரேடியோவில் சென்னை நிலையத்தை. சென்னை மாகாணப் பிரதம மந்திரி ராஜாஜி, 1938 ஜூன் 16ம் தேதியன்று தொடங்கி வைத்தார். அச்சமயம் அவர் பேசிய உரையைக் கவனி, தாம் சில நாட்களுக்கு முன்னும் வாரம்பிவிருத்த மார்க்கோனி ரேடியோ கிராம் மூலம் விவர்ப்புடனும் பெருமை வுடனும் கேட்டார்.

இப்போது மிகச் சாதாரணமாயும், அமெரிசியத்துக்குக் கூட உரியதாகவும் உள்ள ரேடியோ சாதனம், அக்காலத் தில் எப்படிக்கருதப்பட்டது என்பதை, சென்னை வாடுனாவி நிலையத்தை முன் கூட்டி வரவேற்றுக் கவனி எழுதிய கட்டுரை ஒன்றிலிருந்து அறிந்துகொள்ள வாய் :

சென்னை மாகாணத்துக்கு ஒரு புதிய கணை வம் ஏற்படப் போகிறது. தமது தென்னுட்டு சங்கீதமானது உலகம் முழுவதும் பரவி எதிரொலி செய்வதைக் கேட்கப் போகி றோம். சென்னையில் நமது கிதாடக சங்கீத வித்வான்கள் பாடும் சங்கீதத்தை மும்பாயிலும், கல்கத்தாவிலும், அந்நகர்ப்பாடல் வங்கி

ளிலும் பாரிஸிலும் பெரிச்சிலும் உள்ள சங் கீத ரவிகர்கள் இஷ்டம் போல் அனுப்பிக்கக் கூடும்....

இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டின் மகத் தான விஞ்ஞான அறிபுதங்களுக்குள்ளே ரேடியோ அறிபுதமும் ஒன்று என்று நெயர் களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. வங்கி விடுவது ஒருவர் பாடுகிறதாம்; அதைச் சென்னை யிலுள்ள தாம் கேட்கிறதாம். சென்னையிலே ஒருவர் பாட, அதை நியூயார்க்கில் உள்ள வர்க்கக் கேட்கிறார்களாம். மும்பது வருஷத் துக்கு முன்னும் கூட. இம்மாதிரி பெய்லாமி நகர்தும் என்று யாராவது சொன்னால் எஸ் காரும் சித்திரிப்பார்கள். ஆனால் இன்றைய தினம் இது சாத்தியமாகி லும் கவனி முன்பே உடத்து வருவதைக் காண்கிறோம்.

இத்தகைய ஆச்சரியமான சாதனத்தின் மூலம் பங்களிக்கும் பிரதம நாட்டாண்மை போல் தாலும் அமைய வேண்டும் என்பது தான தம் எல்லாருடைய ஆசையுமாகும். ரேடியோ கருவிகள் விநோசி என்பதைக்கூட

- சென்னை மாகாணப் பிரதம பதவி அம்ம தெரிய ரேடியோவில் சென்னை நிலையத்தைக் கவனி வைத்தோம்.
- செ. கெ. ராஜாஜி.
- பு. அ. ராஜாஜி.



தாம் பொருட் படுத்துகிறோம் இவ்வ. அறிவைப் பரப்புவதற்கு சாதனங்களைப் பொறுத்தவரையில் தாம் விததி விரதத்தாகக் கூட வகைபடுத்தியாராகிறோம். (சூ. வி. 24-6-35)

தாத்தையவர்கள் தமது கைவழியைப் பரிபாலனை அளவுக்குப் புரிந்ததோ என்னுமா என்று சந்தேகப்பட்டு. "என்னவா சொல்வாய்?" என்று கேட்டார். அதற்குத் தப்பி "தெரியாதா சாமி! தும்புகோணத்துப் பாய் பாய் குட்டையிலே விழுந்தாய்னு சொல்வேன்" என்றும்.

தேவர்களே! ஒரு சம்பவத்தை அய்யங்கார் கவாயிகளுக்குள்ள சொன்னார்: தும்புணத்தாக் கொண்டான். ஆனால் தும்புணத்தோடு சிறுக்கை வாய் கணத்துக்குப் பொருத்தமானது: நீட்டாமல், வளர்த்தாய்;

சென்னை வானொலி நிலையம் இயங்கத் தொடங்கியதற்கு ஏழாம் நாள், கம்பியின் போக்கி ஒன்று அவிநிருந்து ஒலிபரப்பாயிற்று. பேச்சு எப்பதற்கு ஏற்ப அது நல்ல பேச்சு நடைமையில் அமைந்திருந்தது: "சிறுகதை" என்று அதன் பொருளுக்கு ஏற்ப ஒரு குட்டிக் கதை வுடனேயே ஆரம்பமாயிற்று. அந்தக் குட்டிக் கதை அல்லது குட்டைக் கதை, எப்படி ஒரு சிறுகதையானது குறுக்கத் தரித்ததாய் இருக்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் காட்டிற்று:

ஒரு நாள், காஞ்சிபுரம் சபை வேதாத்த தாத்தையவர்கள் கவாயிகன், அவருடைய வேலைக்காரன் தும்பியைக் கூப்பிட்டு "அய்ய, குயா, நீ எப்போது பூப்பெழும்புதான் இருக்கேயா. பாக்காரி கவாயி வீட்டுக்கு ஒடிப் போய், இருக்குட்கதை இரு வாரங்களை அய்யங்கார் கவாயி இருக்கோலே ஆராதனைக்குப் போன போது, இருப்பாதி வழுக்கியே இருக்கா சபதி சிறுத்தாய்" என்று சொல்லு" என்பதாகத் திருவாய் மலர்த்திருவிளர்.

"ஆவ" இவ் வாய்" என்பதன் குயாபு

● வேதாத்த தாத்தையவர்கள் தம்முடைய கைவழியைப் பரிபாலனை அளவுக்குப் புரிந்ததோ என்று சந்தேகப்பட்டு. "என்னவா சொல்வாய்?" என்று கேட்டார். அதற்குத் தப்பி "தெரியாதா சாமி! தும்புகோணத்துப் பாய் பாய் குட்டையிலே விழுந்தாய்னு சொல்வேன்" என்றும்.

● தென்னாற்காசியிலே நடந்த விழை. ● எ. வினாயக. ● தாத்தையவர்கள்





"ஆயிரத்த ரேயு  
பாடிக்கொடுத்தேன். என்  
றாய் பத்து மணி  
வெள்ளை ஆயிர ரேயு  
கொடுத்தேன்."

"பரவாயில்லை  
எனக்குச் சம்பந்தம்  
இல்லை."



"நம்புகோணத்துப் பாப்பாள் குட்டைவீலே  
விழுந்தாள்" என்று தானே ஸாரித்ததைக்கொண்ட  
புரிக் கொண்டு விஷயத்தைச் சொன்னார்  
பாருங்கள்.

பழைய கதைதான்: ஆளுமும்  
அதைக் கொண்டு புதுமையச் சிறுகதை  
யின் வடிவத்தையும் உத்தியையும் கல்கி  
எடுத்துச் சொன்னார். அந்த முதல்  
பேச்சை அடுத்து, "மனோரதப் பிர  
யாணம்" என்ற தலைப்பில், தொடர்  
பேச்சு ஒன்றை அவர் ஒலிபரப்பினார்.  
அதன் பெயர்தான் அப்படியே தவிர,  
அதன் உலகில் அல்லாமல் செய்தி  
உலகித்தான் அவர் 'பிரயாணம்' செய்  
தார். அவையதாம் முதன் முதலாகத்  
தமிழில் ஒலிபரப்பான செய்தி விமரிச  
ணங்கள் எல்லாம்.

தாமே விசுவனின் ரேடியோ திருப  
ராகக் கல்கி இருந்து கொண்டு,  
சென்னை அபி வரிசைகளில் தாம்கேட்ட  
நிகழ்ச்சிகள் பற்றி மதிப்புரை எழுதி  
னார். சென்னை நிலையம் "தினசாயிர்  
மாய்" நடந்து வருகிறது என்றும்  
அதன் நிகழ்ச்சிகள் புத்தசாயிர் தமராய்  
இருக்கின்றன என்றும் பாராட்டிக்  
கொண்டார்.

"ஸாஹேப்" பத்திரிகையின் ஆசிரிய  
ராய்க் "கீபஸ்" பதவி ஏற்ற காரணத்  
தால், அவருடைய தந்தையார் டி. கே.  
ஐ., திருநெல்வேலியிலிருந்து சென்னைக்கு  
அடிக்கடி வந்து தங்கலாற்றார். அவர்கள்  
வசித்தது, தியாகராயநகர் சாய்  
லிவன் தெருவில் மு. அருணாசலத்தின்  
"மணிமொகை" என்ற வீட்டுக்குப் பக்  
ஷத்து இல்லம். அடுத்தடுத்த அந்த  
இடங்கள் வீடுகளும். கல்வியைப்  
பொறுத்தவரை, ஒரே அபிவரிசையில்  
விரும்பும்பொது எட்டக்கூடிய இரண்டு  
நிலையங்கள் போல் இருந்தன. தற்செய  
லாய் அமைந்த அந்த அனாமின காரண  
மாய், கல்கியின் இதயத்தில் தற்செய  
லாய் எழுந்த ஆசைச் சிற்றலை ஒன்று.  
இதயத்துக்கு, இதயம் அஞ்சலாகி,  
கம்பலின் காலியப் புஷ்ப ஒங்கியும்,  
பெருமையும் பரவுவதற்கு வளை உண்டா  
யிற்று.

ஒரு தான் பாலை டி. கே. சி. யின் வீட்  
டுக்குக் கல்கி சென்ற சமயத்தில்,  
"கம்பல் பிறந்த ஊர், காவேரி தங்கும்  
-ம்" என்ற வெண்பாலைச் சில ரசிக  
நண்பர்களுக்கு அவர் சொல்லிக் கொண்  
டிருந்தார்.

"நமது கவிஞர் சம்பந்தமாய்  
அநேகமாய்த் தாறுமாறான தகவல்கள்  
தான். ஆனால், நல்ல வேளையாகக்  
கம்பல் பிறந்த ஊர் திருவழுந்தூர் தான்  
என்பதில் சந்தேகமே இடையாது. இந்த  
வெண்பாலைமும் திருவழுந்தூர்க்காரர்  
ஒருவர்தான் பாடி, இருக்க வேண்  
டும். அதைப் பற்றி எவர்க்குச் சந்தேகம்  
இல்லை. தமிழ் நாட்டில் கம்பல் பிறந்  
தார் என்பது பற்றித் தமிழர்கள் எல்லா  
ருமே பெருமையோடு சொன்னார்கள்  
என்றால், தம் சொந்த ஊரில் பிறந்த  
தைப் பற்றித் திருவழுந்தூர்க்காரர்  
இவ்வளவு பெருமையோடு பாடின  
திலே ஆச்சரியம் இல்லைதானே? என்ன  
எக்களிப்பு பாருங்களை! கம்பல்  
பிறந்த ஊர், காவேரி தங்கும் ஊர்..."

"நல்ல வேளை!" என்று சொல்லிக்  
கொடுத்தார் கல்கி. "நீங்களும் உங்கள்  
வட்டத் தொட்டிக் காரர்களுக்கும்  
திருநெல்வேலியில் கம்பல் விழா கொண்டாடுவதை  
நினைக்கும் பொழுதெக்  
ளாம். எங்கே அவரை உங்கள் ஊர்க்  
காரர் என்றே உரிமை கொண்டாடு  
வீர்களோ என்று பயப்பட்டேன்."

"நீங்கள் உங்கள் ஊரில் கம்ப  
லுக்கு விழாக் கொண்டாடாவிட்டால்  
நாங்களா பழி?" என்று கேட்டார்  
ரகிசுமணி.

"பிஸ்டர் அருணாசலம்! ஐயா  
சொன்னதைக் கேட்டீர்களா? நீங்களும்  
நானும் தஞ்சை சீவலாக்காரர்களாக  
இருந்து என்ன பிரயோஜனம்? கம்பல்  
பிறந்த ஊரிலேயே அவருக்குப் பெரி  
தாக விழா நடத்தியே ஆகவேண்டும்.  
சிக்கிரமே நடத்த வேண்டும்!"

இப்படிச் கல்கி கொண்டுரே தவிர,  
தமக்குள்ளே வேலைகளுக்கு இடையே  
எப்படி நடத்துவது என்று மலைக்கத்  
தான் செய்தார். திடீரென்று ஒருநாள்  
அதற்கு ஒரு வழி உண்டாயிற்று.  
திருவழுந்தூரை அடுத்த நுழைந்த  
விருந்து அருணாசலத்தின் நெருங்கிய  
உறவினரான பாலகிருஷ்ணன் என்ற  
இளைஞர் சென்னைக்கு வந்தார். அருணா  
சலத்தின் வீட்டில் அறிமுகமான  
அவரை உருமப்பு பிடியாகக் கல்கி  
பிடித்துக் கொண்டார்.

"நாங்கள் இங்கிருந்து ஆகவேண்டிய  
தைக் கவனிக்கிறோம்; நீங்கள் அங்கே  
செய்ய வேண்டியதைச் செய்கிறீ  
ர்களா?" என்று கல்கி கேட்டார்.

1937 விடுதலைப் போராட்டம் மகிழ்ச்சியுடன் இளைத்தனர். அப்போது தோழருடைய கோயில் தர்மகர்த்தாவாய் இருந்த மருத்தூர்ப் பண்ணையார் கந்தசாயிப் பேரன், அந்த இளைஞருக்கு மிகவும் வேண்டியவர். செல்வமும் செல்வராக் கும் கொண்டிருந்தவர். அந்த ஊரில் உள்ள கம்பர்மேடு என்ற இடம், வேற்று மதத்தாரின் இடுகாடாய் ஆகவிருந்ததைப் போராடித் தடுத்தவர் அவர். அவ்வாறு கம்பரிடம் பக்தி கொண்டிருந்த மருத்தூர்ப் பண்ணையார் உறு சாகையாய் விழா நடத்த முன்வந்தார்.

1939 மார்ச் மாத மத்தியில், அந்த விழா, பெரிய ஆலயத் திருவிழாவுக்கு ஒப்பாக ஏற்பட்டது. டி.கே.சி.யின் தலைமையில் நடைபெற்றது. விழாப் பந்தல் கம்பர் மேட்டுக்கு அருகே வேயே அனங்காரமாய் அமைந்திருந்தது. கோயில் யாண மீது, கவிச் சக்கரவர்த்தி ஒளிய வடிவில் வீற்றிருந்து மௌ தாள முழக்கங்களுக்கும், ஆயிரம் ஆயிரம் பக்கனின் வாழ்த்தொலிக்கும் இடைபே பலவி வந்தார். அந்த ஒளி பந்தைக் கவிவிய அருளுகையும், வி. வி. முறிவாஸ அய்யங்கார் மூலம், 'சர்மா' என்ற கவிஞரைக் கொண்டு வரையச் செய்திருந்தார்கள்.

கவிவியும் டி. கே. சி.யும் விடுத்த அழைப்பின் பேரில், "கம்பதாசர்கள்" பலர், தமிழ் நாட்டின் வெவ்வேறு ஊர்களிலிருந்தும் தோழந்தார் விழாவுக்கு வந்திருந்தார்கள். அவர்களில், சென்னை, சிதம்பரம், தாதுச்சேட்டி, காரைக்குடி ஆகியவற்றிலிருந்து வந்தவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அவர்களிலும் காரைக்குடிப் பிரதிநிதிகள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள். அமரப் புகழாடல் கம்பர் சமாதிக்கொண்டிருந்த கம்பத்திலிருந்து வந்தவர்கள் என்பதால் மட்டும் அவை; அவர்களுடைய ஊரில் கம்பர் விழா நடத்த வேண்டும் எனக் கவிவியும் டி.கே.சி.யும் கேட்டுக் கொண்டதற்கு அவர்கள் இணங்கியதானந்தான்.

அடுத்த மாதம் முதல் வாரத்திலேயே காரைக்குடியில் முதலாவது கம்பர் விழா, டி.கே.சி.யின் தலைமையிலேயே நடைபெற்றது. அதை நடத்துவதற்கு முருகப்பாவும் நடராஜனும், தேசபக்தியும் தமிழ்ப் பற்றும் பொதுப் பணியில் ஆர்வமும் கொண்ட சா. கணேசனின் துணையை நாடிவிருந்தார்கள். துணையாக வந்தவரே பெரும் பொறுப்பேற்று விழாவை நடத்தினார். பின்னர் அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் சா. கணேசனே மூன்றாவது, மேலும் மேலும் விரிவாகவும் சிறப்பாகவும்



'கோயில் இடம் ஊரில் நுழைந்தல் வேண்டாம்' இவையெழுதப்பட்ட பின்புறத் தாள்த்து கருவியால் உள் பக்க ஊரகரிதும் கோயில் எழுப்பி கவித் தொது. 1937-38-ம் ஆண்டில் உள்ள கண்காணிப் பேரன் - மார்ச் திருவிழாவுக்கு போதாவாசனில் வாழ்க் காக பழத்தினால் காண்பும் ஒரு கோயில் அமைத்து ஸ்ரீ கணபதி வீக் காவாண நடுமணித், அருளுரைப் போதா வடிவத்தில் வீடுதொது. செல்வம் பணியில் எடுக்கப்பட்டது. இப்பணி சிறந்த உதவி கிதமுடைய ஸ்ரீ பக. ஸ்ரீ கணக, தன்வத், வெண்பாப் பேரன் - மார்ச் காவல் ஆக்கக் குழு. 1937-38, 618007 வந்தது முதல்கோடு தொடர்பு கொண்டவரும்.

கம்பர் விழாவை நடத்தலானார். அவ் வாறு நடத்திக் கம்பனுக்கு அருவமாய்ப் புகழாய்வம் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தவர், அதற்கு ஓர் உருவமே கொடுக்க ஆணை கொண்டு, எழில் மிகு மணி மண்டபம் ஒன்றை அமைத்துவிட்டார்.

கம்பர் பிறந்த ஊரிலும், சமாதி கொண்ட ஊரிலும் அவருக்கு நவீன காவத்தில் இடக்கிய விழாக்கள் நடக்கத் தொடங்கியதற்கு, கவிவியின் மனத்திற் எழுந்த ஆணை அவர்களே மூலகாரணம் என்பது, மு. அருணாசலம் சொல்வித்தான் தெரிய வந்தது. அந்த முதல் விழாக்கள் பற்றி 3-4-39 ஆண்டுகளில், "கம்பன் பிறந்த தமிழ் நாடு" என்ற தலைப்பின் தாம் எழுதிய கட்டுரையில், "சென்னையில் வசிக்ரும் தஞ்சை ஜில்லா இளைஞர்கள் சிவர்தான் முதலில் முயற்சி தொடங்கினார்கள்" என்று மட்டும் தான் பொதுவாகக் கவி குறிப்பிட்டார்.

காரைக்குடி விழாவுக்குக் கவி செல்வமீட்டி, ஏனென்றால் அவருடைய "திவாக முயி" கதைவின் பட்டப் பிடிப்பு அப்போது இருந்திக் கட்டத்தில் இருந்தது. அத்துடன் இன்னொன்றும் புரத்தி அடைத்துக்கொண்டிருந்தது. அது என்ன என்பதை, காரைக்குடி விழா முடிந்து சென்னை திரும்பிய டி.கே.சி., திருநெல் வேலி இடைய நண்பர் ஒருவருக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம் :

(19-4-39) கம்பர் விழா தோழந்தாரிலும் காரைக்குடி கட்டத்திலும் ரொம்பவும் திருநெல்வாய் நடந்தது.

கவி புதிதாக வீடு கட்டி முடித்திருக்கிறார்கள். கிரஹப் பிரவேசம் பத்து நாட்கள் நடந்தது.

விட்டியும் முக்கியமான தூய் 12 அடி நீளமும் 13½ அடி அகலமும் உள்ளதாய் இருக்க



### வினாக்கு ஆதரவு?

முருகனுக்கு ஆதரவு :  
செலுத்தும் ஆதரவு :  
தாம் வேண்டியது ஆதரவு :  
முருகனுக்கு ஆதரவு :  
தாம் வேண்டியது ஆதரவு :  
செலுத்தும் ஆதரவு :  
தாம் வேண்டியது ஆதரவு :  
செலுத்தும் ஆதரவு :  
தாம் வேண்டியது ஆதரவு :  
செலுத்தும் ஆதரவு :  
தாம் வேண்டியது ஆதரவு :

- நிருபருக்கு வினாக்களுக்கு பதிலளிப்பவர் - எம். எம்.

கிறது. அதை அவ்வகைப்படுத்தும் தகவலுமாக முன்பு மேலப்பாளையம் ஐயக்காணம் செல்வ வேணும் ஒய்யோடும் 13½ அடி நீளமும் 7½ அடி அகலமும் உள்ளதாய் இருந்தால் சரியாய்ப்போய்விடு. எனக்குச் செய்த மாதிரி, ஒரு எண் பட்டையாகவும் செலவுக் கம்பி போட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். உடனேயே தாங்களே ஆர்டர் கொடுத்து விடுங்கள். தாம் செய்து மரபுவாதவராய் இருப்பதால் நல்ல மாதிரி செய்யச் சொல்ல வேண்டும்.

ஐயக்காணங்களுக்கு ரா. கி. என்ற பேர் போடச் செய்தால் நன்றும் இருக்கும்.....

கல்விபின் புதிய வீடு மாம்பலம் போக் ரோடில் அமைந்தது. சந்தை வட்டாரப் பிரமுகமும், முத்துக்கலாயி தீக்ஷிதரின் கிருதிகள் வெகுவாகப் பரவுவதற்கு வகை செய்தவருமான டி. எல். வேங்கடராமலிங்கம், கட்டட வேலைகளில் அனுபவம் உள்ள தமது இளைய சகோதரர் கிருஷ்ணசுவாமி அய்யரை யும் நெருங்கிய உறவினரான வேங்கடராம சர்மாவையும் அந்த வீட்டைக் கட்டி முடிப்பதில் உதவி செய்யச் சொன்னார். அந்த இருவரின் பொறுப்பி வேிய எல்லாவற்றையும் கல்வி வீட்டு விட்டு, தமது "நியாக்யூமி" கதைவின் படிப் பிடிப்பைக் குறுக்கிடக் கொள்ளையுடன் வேடிக்கையாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது போகவே, தம் வீட்டின் கட்டட எடுப்பு சம்பந்தமாயும் நடந்து கொண்டார் எனலாம். எட்டு கிரௌண்டிங் மத்தியில் பெரிதாய் எழுந்த அந்த போக் ரோட் வீடு, அந்தக் காலத்துப் பார்வையில் புது மாதிரி மாடி வீடு; அந்தக் காலத்து மதிப்பில் அதன் பெறுமானம் நூற்றதாயிரம் ரூபாய்.

அந்த வீட்டில் இரண்டு தரம் கிருகப் பிரவேசம் நடத்தினார் அதன்

சொத்தக்காரர். முதலில் அது "கல்வி கட்டிய புதிய வீடு" என்பதாக மட்டும் இருந்தபோது, வைதிக முறைப்படி நிதிதாகக் கொண்டாடினார்; பின்னர் அது, 19 என்ற இலக்கத்துடன் முகவரி கொண்ட பிறகு, வெளகிக முறைப் படிப் பெரிதாகக் கொண்டாடினார். அந்த இரண்டு கொண்டாட்டங்களுக்கும் இடையேதான், தாம் ஏற்கனவே பார்த்த "நியாக்யூமி" சொற்போர் நடத்தது. புதிய வீட்டில் புதிதாக வாய் கிப் போட்ட தெக்கு மேனஜ் கல்விபின் கண்களுக்குத் தன்முக அமைந்தது.

அந்தப் படம் சம்பந்தமான பரபரப்பு காரணமாகவே என்னமோ, கிட்டத் தட்ட அதே சமயத்தில் இயங்கத் தொடங்கிய திருச்சி வாடுவெலி நிலை யத்தை, ஒரு மாதம் கழித்துத்தான் கல்வி வரவேற்று எழுதினார். 25-6-30 விடென் இதழில் வெளியான அந்த வரவேற்புக் கட்டுரையில் "திருச்சி அரசர்" என அந்த நிலையத்தை அவர் வர்ணித்து, அது "தமிழ் நிலையமாக நடத்து வருவதையும், தமிழாக்கும் தமிழ் கதைகளும் ஆதரவு அளிப்பதையும்" பாராட்டிச் சொன்னார்.

அதே ஆண்டு அக்டோபர் மாதத் தின் தமிழில் செய்தி ஒளிபரப்பு ஆரம்பமாயிற்று. தொடக்கக் காலத் தில் அது தோற்றவித்த வியப்பையும் ஆவலையும் கொல்லி முடியாது. அந்த ஒளிபரப்பில் முன்னோடிகளாய் இருந்த வர்களில் ஒருவர், கவிக்கு உதவி ஆசிரியராய் இருந்த வி. கிருஷ்ண சுவாமி. இன்னொருவர், முன்பு கல்வி பத்திரிகைத் தொழிலைத் தொடங்கிய அந்த "நவசத்தி"யில் பின்னர் உதவி ஆசிரியராய் இருந்து, திரு வி. க.வின் சான்றிதழுடன் வாடுவெலியில் சேர்ந்த பி. கே. இராமாநுஜம். அவர்கள் இரு வரும் புத்தம் சம்பந்தமான ஆங்கிலச் சொற்களுக்குச் சரியான தமிழ்ச் சொற்களை ஆக்கிச் சொன்னதை, "தேடிவோ எப்படி?" என்ற பத்தியில் கல்வி பெச்சி எழுதினார்.

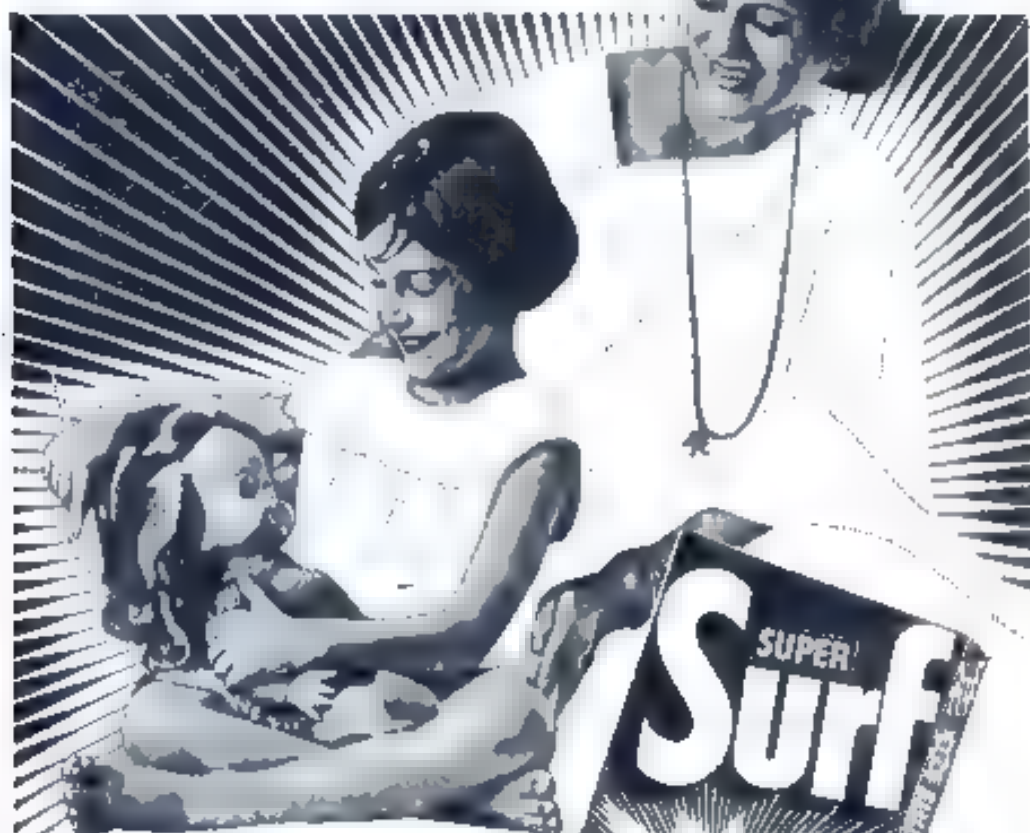
அந்தச் சமயத்தில் கல்வியும், புத்தம் சம்பந்தமான தமது தலைவங்கங்களில், புதுப் புதுச் சொற்களை ஆக்கியும், பழஞ் சொற்களுக்கும் புதுப் பொருள்களைப் பொருத்தியும் வாசகர்களிடையே பரப் பிக் கொண்டிருந்தார். அத்துடன், தாம் எழுதி முடித்திருந்த "பார்த்திபன் கதை" நாவலிலிருந்து, அதன் காலத் துக்கும் பொருத்தாகச் சொற்களைக் கண்டது பொருத்தம் சொற்களை நடுவதி டும் சேடுபட்டிருந்தார்.

அந்தக் கீளவெடுப்பு வேலைகளில், மு. அருணாசலத்தின் உதவியைக் கல்வி



**ஒப்பற்ற வெள்ளைவளையோர்-  
சவனவக்கே ஸூப்பர் ஸ்கீப்...**

**ஒப்பற்ற வெள்ளைவளையோர்!**



அதி உயர்ந்தமான துலக்கும் சக்தி படைத்தது ஸூப்பர் ஸ்கீப். கணக்கற்றவள அழகமையும் அகற்றிவிடுகிறது. பிறர் பெருமைப்படுக அளவுக்கு அதி உயர்ந்தமான வெண்கல அளிக்கிறது உங்கள் துணிகளுக்கு அநிகமென. இந்தியாவின் தலைநகர கல்கத்தா விளங்குகிறது ஸூப்பர் ஸ்கீப்.

இந்தந்தான் விவரம் தரவர க்ளாஸியு.

விவரம்: 100-100-100-100-100-100

நாடினார். அப்போது அந்த தண்டி  
கவியின் புது கீட்டைப் பற்றித்  
தோட்டம் பொருவதில் கோவையே  
சொகவியும் கைகொடுத்தும் உதவித்  
கொண்டிருந்தார். இவ்வியத்தின் மட்  
டும் அல்லாமல் தோட்டக் கவியின்  
தேர்ச்சி கொண்டவர் அவர். (அதற்குச்  
சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் அவர்,  
"காய்கறித் தோட்டம்" என்ற தலை  
வெளியிட்டிருந்தார். சில ஆண்டுகளுக்  
கும் பின்னர் அவர் எழுதிய "இக்  
கதைத் தமிழ் வசன நடை" மிகப் பர  
பரப்பையும் பெரும் விவாதத்தையும்  
தொற்றுவித்தது. அந்நிக அவர் கவியை  
"உயிர்த் தத்துவம் திறந்த தூய்  
புடன்" எழுதுகிறவர் என்று கணித்து  
தன் தமிழ்ப் பரிர் வளர்க்கும் ஒரு  
சிலரின் வரிசையில் சிறப்பாகக் குறிப்  
பிட்டார். மந்தவர்களின் எழுத்துக்  
களைக் "கவிதை" என அவர் கருதி,  
அவற்றுக்கு "தேர்வுத் தமிழ்", -  
"குறுவளித் தமிழ்", "சீமைப் தமிழ்"  
என்பெல்லாம் பெயர் கொடுத்ததில் வேலி  
செய்தார்.)

"பார்த்திபன் கையு" நாவலில்,  
சீத்திர திருச்சென் சம்பந்தமாய்  
கால வழுக்கை இல்லாமல் பார்த்துக்  
கொள்வதற்காக, ஏறகையே விரிபு  
கவி அயோகியை நடத்தி இருந்தார்  
எனத் தெரிவித்தது. அவர்களின் ஒருவர்  
எம். எம். ராமசுவாமி. தொழிலியை  
ஒரு பாக்கின் மானேஜராய் இருந்து  
கவியின் பண விவகாரங்களைக் கவனித்  
துக் கொண்ட அவர், கவித் தேர்ச்சி  
யிலே சீத்திர ஆசிரியராய் இருக்கத்  
தகுதி வாய்ந்தவர். அவரையும் அவ  
ருடைய மனைவி, கமலி ராமசுவாமி  
சுவாமியும், ஒன்பது அவர்களின் மார்புரத்தின்  
இருத்தபோதே கவிக்குத் தெரியும்.  
அந்த வாரில் காக்கிரன் பிரமுகராய்  
இருத்தவரும், கவியின் முயற்சிகள்  
பணவற்றில் துணி தீர்வையுமாறு  
கவாமி அய்யங்காரின் சேவாநி ஸ்ரீமதி  
கமலி. சமஸ்கிருதத்திலும் தமிழ்நி  
லும் தன்வ தேர்ச்சி உடையவர். ராம  
சுவாமி தம்பதியர், 1938ம் சென்னையில்  
வருக்கத் தொடங்கியது முதல், கவி  
குடும்பத்தின் நெருக்கிய தன்பர்களா  
வர்கள். எழுதுவதில் கமலி ராம  
சுவாமி கொண்டிருந்த விருப்பத்துக்குக்  
கவி ஊக்கம் ஊட்டி, அவருடைய சிறு  
கதைகள் பணவற்றை வெளியிட்டார்.  
அவர் எழுப்புகின்ற ஒவ்வப் பணிகள்,

மாதர் நவ இயக்கங்கள் பற்றிக் கட்  
டுகர்கள் எழுத்தச் செய்தும் வெளியிட்  
டார்.

ராமசுவாமி தம்பதியரும் அருளு  
களும் சொகன தலைகவியிருந்து,  
"பார்த்திபன் கையு" நாவலை ஆவத்த  
கிடையில் இருக்கவையேயே, கவி  
எழுதி முடித்து விட்டார் என்று நிச்  
சையாய்த் தெரிவித்தது. அப்படி என்றால்  
அதை ஏன் அவர் அந்தப் பத்திரிகையி  
லேயே வெளியிட்டிருக்கிறார்? வெகுவேறு  
காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன ;  
ஆனால் அவற்றில் எதையும் ஒப்புக்  
கொள்ளத் தோன்றவில்லை. தமிழ்க்  
முதலாவதான அந்தச் சீத்திர நாவல்  
அவருடைய சொந்தப் பத்திரிகையில்  
முதலாவதாய்ப் பிரகரமாவதற்காகக்  
காத்திருத்தது என்றுதான் எண்ணத்  
தோன்றுகிறது.

புது கீட்டில் புகுத்தபோதே குக்மணி  
அம்மாளை வருத்திக் கொண்டிருந்த  
வயிற்று வலி, தானுக்கு தான் அறிமுகம்,  
அப்பிரஷன் செய்யாமல் திராது என்ற  
நிலை ஏற்பட்டது. வேறுபாட்டில் சித்தி  
கைக்குச் சிறந்த இடம் என்று கவித் தீர்  
மானித்து, மனைவியையும் குழந்தையி  
ளும் அப்பே கட்புக் கொண்டு போய்த்  
தங்கினார். அக்குள்ளே பிரபல ஆண்பத்  
திரியின் திருணர்கள் தங்கப்படியாய்  
சித்திரம் செய்து, அந்த அம்மாளைப்  
பிரமாதத்திலிருத்தும் துடும்பத்தைப்  
பெரும் கவியிலிருத்தும் வாய்பாற்றி  
னார்கள்.

மீண்டும் சென்னையில் கவியின்  
அதுவல் வரிசை முன்போல் தொடர்ந்  
தது. அரசியல், இலக்கியம், கவி கிமர்  
சைம், மெடைப் பேச்சு என்று அந்  
அந்நாடகக் காசியங்கள், புத்த நிலைமை,  
சீத்திர இயக்கம் என்று அந் அந்  
வான கவிதைகள்.

கவி இயற்றி டி. கே. பட்டம்மாள்  
பாடிய பாடல்கள் சில இசைத்தட்டுக்  
கனிக் பதிவாடி, அந்த நாட்களில் அடித்  
தடி யாடுவெளியில் ஒளிபரப்பாடிக்  
கொண்டிருந்தன. அவற்றில் ஒன்று,  
"திரை கடல் துங்காதோ?" எனத்  
தொடங்கும் ஓர் இலக்கியப் பாடல்.  
அதல் ஒவ்வொரு சரணத்தின் முடிவி  
ளும், "அஹ் ஓயாதோ?" என்ற ஏக்கம்.  
அதைக் கேட்கும்போதும், எத்தனையோ  
விதமான உணர்ச்சி அனைகள் அகக்  
கடலில் எழுந்து மோதும். ஒவ்வில்காந்  
கடலின் ஓவாத அஹ் ஓவா! (தொடரும்)

### கெட்டிக்களுக்கு வேலை !

அமெரிக்க நாடு அமைச்சரவைக்கு அருளியுள்ள தொழிலாளர்களின்  
கெட்டிக்கை இறுதிகளில் கிழித்துக் கட்டிய வேலைக்கு எடுத்துக்  
கொடுத்திருக்கிறார்கள். கெட்டிக்கைத் தொழிலாளர்களின் அந்நாடு  
எந்தக் வேலும் எழுதினில் கிழிப்புக் காண்கிறார்கள்.

- கவியின் கையு - டி. எம். எம்.





குறும் பெண்ணும்  
ஹெரெனக் கொள்வதில்  
அறிவினாமி இவ்வையம்  
தகழ்க்கு மாம்  
புணரும் ஸந்தோஷமும்  
பெண்ணும்  
பொந்து நீதபு  
தாவின எத்தியம்

என்று 'புதுமைப் பெண்ணைப் படைத்துக்  
காட்டியவர்' பாரதி. சர்வதேச மகளிர்  
ஆண்டில் வரும் பாரதி தினத்தில் இதை  
நினைவு கூரலோம்.

'சுதம் படைக்கவும்  
செத்திடுவோம்; தெய்வம்  
சாதி படைக்கவும்  
செத்திடுவோம்'

என்று 'பெண்கள் விடுதலைக் குயி'யில்  
மாதாரி மாண்பைப் பேசியவர் மகளி.

'மாதர் தம்மை  
இழிவு சொல்லும்  
ஈடமைவாக  
வொருத்துவோம்'

என்று ஆர்ப்பரித்தவர்.

சிறுவன் சுப்பையாஸை மேதிலி போதிதக்  
கவியாக வளர்த்த பெருமை அவனது  
தாய்க்கே உரியது. 'மகளாகி பாரதியார்'  
என்ற தம் நூலில் அறிஞர் வ. ரா. இந்த  
நிகழ்ச்சியை இவ்விதம் உருக்கமாக எழுதியுள்  
ளார் :

'தம் தானைப் பற்றிப் பாரதியாருக்கு  
நல்ல ஞாபகம் இருத்ததில்லை. அந்த வகையில்  
தமது அனுபவம் நினைத்து பூர்த்தியாக  
இருக்கவில்லையே என்று அவர் மனம் வருத்து  
வார். அண்டை வீட்டுக் குழந்தைகளுக்கு  
இருந்த தாயின் சதுளை தமக்கு இருந்ததில்  
கூடுவே என்று மனம் வாடுவார். தாயார் இந்த  
உவகை விட்டுச் சீக்கிரம் அகன்றதாலேயே,

பாரதியார் சாகுமனவும்  
குழந்தையாக இருந்து வந்  
தார். நெற்குதைய திணம்  
பிறந்த பெண் குழந்தையும்  
பாரதியாருக்கு அம்மா  
தான். வயதுக் கணக்கு  
அவருக்குத் தொத்தரவு  
கொடுத்துத் தவிம்மை.  
"அம்மா, அம்மா" என்று  
அவர் தமது பாட்டுக்களில்  
கவி அழைத்திருப்பதை  
நீங்கள் எல்லோரும் படித்  
திருப்பீர்கள்.

'விடுவோ ஒரு குழந்தை  
கைத் தாலில்லாப் பீகரி  
என்று எவரெனும் கட்டிக்  
காட்டியிட்டால் பாரதியார்  
அந்த இடத்திலேயே ஸ்தம்  
பித்து நின்று விடுவார். அவர்

மனத்தில் என்ன என்ன  
மனக்கம் தொன்றி மறைபுமோ அனை  
களை நான் அறித்ததில்லை. "என்ன ஓய்!  
எனக்கு அம்மா மயக்கத்திலிருந்து ஒரு  
நாளும் விடுதலை இல்லையா?" என்று பக்கத்  
தில் இருக்கும் நன்மகனா வின்விவிட்டுச் சிறிது  
நேரத்துக்கெல்லாம், "அம்மா, அம்மா!"  
என்று இசையிலே கூவுவார். ஆகவே கணிதத்  
தில் புயலம் வாய்ந்த உயிர் உள்ள தகப்பனார்  
தம் கைப்பிணக் கணைத் தாண்டியாகச் செய்வ  
முடியவில்லை, மறைவினிருந்த தாய் பாரதியா  
ரைக் கவியாக வளர்த்து விட்டான்.

தம் மகளிை மகாகவியாக்கி வன்மான  
கவிதைச் செவ்வந்தைத் தழிற் லலம்  
உலகுக்கே வழங்கச் செய்த இந்தத் தாயின்  
மாண்புதான் என்னே என்று இதனைப் படிப்ப  
வர்கள் போதும் இரக்க முடியுமா?  
'பெண்ணிடு பெருந்தகை வாவுள்?'  
என்றார் வள்ளுவர். உண்மைதான் இக்கூற்று.  
வள்ளுவர் தந்தனன் 1330 குறட்பாக்களில்  
திரண்ட கருத்துடன் விட்டுப் பேற்றையும்  
அடக்கி ஒரே வேண்டாவில் பாடியிருக்கிறார்  
ஒரு பெண். என்னே இந்தப் பெண்ணின்  
சிறப்பு! யார் இந்தப் பெண் தெரியுமா?  
முத்தமிழ்க் கடவுளான முருகனும் ஞானத்  
தெய்வியென்ற ஞானையார் தான். "காவி

தான்" என்ற புனை  
பெயரில் 26-5-1917ல்  
(பிங்கன எல்லாவி 13)  
'விடுதலை' என்ற  
தலைப்பில் எழுதிய கட்  
குறையில் பாரதியார்  
இந்த வரலாற்றைஇவ்  
விதம் கவையடக்கி  
யுள்ளார். அப்பகுதி  
வரலாறு :

'திருவள்ளுவர்  
அறம், பொருள், இன்  
பம் என்ற மூன்று  
புருஷார்த்தங்களையும்  
ஆவிர்த்து முந்நாற்ற  
மப்பது முறையுள்  
பாடிக்காட்டிய தி  
னமையக் கண்டு  
விவந்து சிலர் ஞானை





வாரிடம் கொண்டுக்கொள். ஒளையவாரி  
நாளுக்கு புருஷார்த்தப்புகளையும் ஒரே வெண்பா  
வுக்கும் பாடிச் சாட்டியுள்ளாய்.

தமிழ் அறம்: நீயினை விடப்பட்டுப் போகும்!  
எத்தனையும்

கந்தசிறுவர் கருத்தொருமித் - தாதுவு  
பட்டே விளைய: பன்னிறினைத் திம்மன்களும்  
விட்டே வெளியே விடு.

'கருவகத் துணித்து ஏழ்கடையப் புரட்டிக்  
குறுகத் தரித்த குறள்' பாடிய வள்ளுவனர  
யும் வாயடைத்துப் போகச் செய்யக்கூடிய  
ஒளையவ ருநாட்டியின் சிறப்பு எப்படியப்  
பார்த்தீர்களா?

பாரதியார் கவாமி விவேகாதந்தரின்  
ஞானப் புதல்வியாரான நிவேதிதா தேவி  
வைத் தமது ஞான குருவாக வந்தவள்:

அருளுக நியைநாயகம் அருளேவென  
கோவிலம் அடியெனக் கெடுவென  
இருளுக நாயகம் எவ்வளவு  
பாம்புக்கு வந்தாய், இவ்வு  
யோருளுக வந்தாய் வந்திருக்கும்  
பெரும் பேருருளும் புண்ணிய தாத்  
கருவக நெருங்கி விளைய தாம்  
நிவேதிதாதை தொழு நிவேசன

என்று நிவேதிதையைத் தொழு பாடியுள்  
ளார், பாரதியார் கால்குள் ழுளையினார்.

1909-ஆம் ஆண்டு பாரதியார் ஸ்ரீமதி  
நிவேதிதா தேவியைக் கல்வத்தா அருகில்  
உள்ள 'உடம் உடம்' என்ற இடத்தில் தரிசித்  
தும் பேறு பெற்றிருார். இந்தச் சுவை மிகுந்த  
சந்திப்பைத் தமது 'பாரதியார் சரித்திரத்'  
தில் ஸ்ரீமதி செல்வம்மா பாரதி இவ்விதம்  
எழுதியுள்ளார்:

பாரதியார் மூதனில், 'என்னதான்  
விவேகாதந்தருடைய சிஷ்யையாவிருந்தாலும்  
ஆங்கில மாதிரியே' என்ற மயிருபாவத்  
தொகு இருந்தார். இது அம்மையார் மனை  
துக்குப் புரிந்தது. உடனே, 'மகனே! உன்  
மனத்தில் பிரிவு உண்டா? எனப் நீக்கு. ஞாநி,  
மதம், குலம், கொத்திரம் என்ற அநாசரி  
மான வித்தியாசங்களை விடு. அன்னை மட்டும்  
அகத்தின் கொள். பிற்காலத்தில் நீ ஒரு  
கீரனாக - சரித்திரத்தில் பரிசுத்தி பெற்ற  
தவறுக வகுவாய்' என்னுரைத்துவிட்டு,  
'அப்ப, உனக்கு இன்னும் விவாகம் ஆகவில்  
லையா?' என்றார்.

பாரதி வெட்டித் தலை குனிந்தார். பின்பு  
'தாயே! என்ரு விவாகமானி, இரண்டு  
வயதான பெண் குழந்தை ஒன்றும் இருக்  
கிறது' என்றார்.

'சீரம்பத் சத்தொலும்! ஆனால்,  
ஏன் உடம் அழித்து வரவில்லை?' என்றார்  
அம்மையார்.

'இன்னும் எங்கனில் மனைவினைப் சரிசம  
மாகப் பொது இடங்களுக்கு அழைத்துச்  
செல்லும் வழக்கம் இல்லை. மேலும், எங்கிர  
கட்டு அவளை அழைத்து வந்தால், என்ன பிர  
யோசனம்?' என்றார் பாரதியார்.

இதைக் கேட்டு அம்மையாருக்கு செரு  
கோபம் உண்டாயிற்று. 'மகனே! புது  
கார்கள் அநேகம் போ! புடித்தும் ஒன்றும் அநி  
யாத் கயதவ் ஒரே கொண்டவர்கள்.  
கந்திரிகை அடிமைகளென மதிப்பவர்கள்.  
உன் போன்று அறிவாளிகளாக உட இப்படி  
கந்திரிகளுக்குச் 4 ம 3 ியையும், தகுந்த  
கல்வியும் கொடுக்காவிட - ல, எப்படி நாடு  
சமூகச் சீர்திருத்தம் ... லும்?'" என்று  
அன்பாகச் கூப்பிட்டுப் பதவிட்டுப் பின்பு,  
"சரி, போவது போகட்டும். இனி  
மேகாநிலியும் அவ்விதத் தனிவென்று நினைக்  
காமல் உனது இடது கா என்ரு மதித்த  
மனத்தில் அவனைத் தெய்வமெனப் போற்றி  
நடந்து வருதல் வேண்டும்!" என்றார்.

அப்படியே வாக்களித்து, தேவியாரிடம்  
உபதேசம் பெற்றுத் திரும்பினார். தேவியார்  
தாம் இமரங்கத்திலிருந்து கொணர்ந்த ஓர்  
இலைய - ஆனிலை அளவு இருக்கும்-பாரதியா  
ருக்கு ஞாபகார்த்தமாக அளித்தார். (அது  
பாரதியார் காலமான சமயம் எப்படியோ  
தவறி விட்டது.) அதைப் பாரதியார் ஒரு  
பொத்திலும் போல் போற்றி வந்தார். சில  
தண்டங்கள் தக்க விட கொடுப்பதாகக் கேட்  
டும் பார்த்துக்கூட அதை அவர் கொடுக்க  
விருப்பப்படவில்லை.

பாரதியார் நிவேதிதா தேவி அம்மையா  
ரிடம் உபதேசம் பெற்றதைப் பின்புறம்  
ஆனந்தக் கவிப்பு லுலமாலையும் தெரிவித்  
திருக்கிறார்.

வொன்ன கொல் வதெனது கொலிலை-எனக்  
குதாங்கத் தீக்கவி வம்மா பித்தி  
குள்ள கேது பிச்சாரே - லக  
ருதரு கொந்தெ கொண்டு பந்தக் கொண்டாரே  
பந்திப் பந்தற்ற ஏனா - தன்னை  
பந்தக் கொள்ளார் பந்திப் பார்த்தவிடதே  
பெற்றாகத் வேதொரு கொலிலை - கத்தும்  
மொத வாகம் பித்தித் தொழி.

பெற்ற தாயுடன் பாரதியாருக்கு ஞான  
குருவாகவும் ஓர் அன்னைவாரே வாய்த்தது  
எவ்வளவு பொருத்தம்!

மாதரார் மாண்பு குறித்தும், அவர்கள்  
மூலமேற்றத்துக்காகவும் பாரதியார் பல  
பாட்டிகள் பாடியுள்ளதை அறிவோம். அரிய  
கட்டுரைகளும் வரைந்துள்ளார் தம் முப்  
பெரும் பாட்டர்களில் ஒன்றாக அவர் 'பாஞ்  
சாலை சபதம்' எனத் தேர்ந்தெடுத்ததும் இந்த  
மகனின் ஆண்டில் சித்திக்கத் தக்கது.

பாரதியாருக்கு வாய்த்த மக்கட் செல்வம்  
தக்கவரான சமுத்தலா என்று பெயர் அழைத்த  
இரண்டு பெண்கள் மட்டுமே, பெண்கள்  
கட்டியில் நின்று கவிஞர் கவிவு ல் ியிய  
தற்கு இதைதாம் புது கவையான காரண  
மாகக் கொள்ளலாய்தானே!

'பெண்கள் வாழ்கொரு கந்திரிவேமொ  
பெண்ணை வென்வெனது கந்திரிவேமொ!

- வி. ச. வானதேவன்



"கங்கையைய எழுதினதும், மேகங்கூடப் பூப்பெர்த்து வர  
வேறு எப்படி இருக்கிறது?"  
"பிரமாதமாய் இருக்கிறது. நான் கட்டக்கனில் பிரமாதமாத  
புரேமே எவ்வளவு வந்திருக்கிறது. தொழிலாளர்கள் எழுத  
புரமாதத் முதல் இதுவியே "கங்கையின் முடிவு பிரமாதம்"  
"இவ்வளவு சீக்கிரம் நடந்திருக்க வேண்டாம்" என்னிரக்கை  
கேட்கவன் வருகின்றான்!"  
- ப. த. தங்கவேலு

**கதிராமங்கலம்**

**ஸ்ரீ வெங்கடப் பிண்டியா கோவில்**  
**ஜீர்னோத்தரண சைக்கரயம்**

நவதுர்க்கா கோத்தரணமில்லாத ஒருவன் தஞ்சை மாவட்டம், கதிராமங்கலத்தில், ஸ்ரீ ஜானகியை அமேத காளத்துக்கியை அலாமி கோவிலின் கீழ் கல்வியில் உள்ள கல்வெத விதானகி என்றும் வெங்கடப் பிண்டியா கோவிலின் கீழ்வும் அடைந்துள்ளது. அந்த ஜீர்னோத்தரணம் கோத்து, அனேத்துக் கோவில்களுக்கும் குமபாமி கோவிலும் வெங்கடாருத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கல்வெதில் பீடம், குகைக்கு அங்குள்ள கல்வெதிகள் அவர்களின் பரிபூரண அருங்குறத்துடன், இந்த கல்வெத்களின் திருப்பணி, குமபாமி கோவிலுக்கு அங்குள்ள கல்வெத்களைத் திரட்டித் திருப்பணி பூர்த்தி செய்கப்பட்டு விட்டது. அங்கு, பந்தன மங்கு குமபாமி கோவிலும் தளபெருங்குக் கோது, இம் புனித அங்குள்ளதில் கல்வெத்கள் பொருத்த தகவல்கள் இன்றி பொருத்தவழி செய்து தெருவிட அருளுக்குப் பரத்திரைகளாகு மாறு கோருகிறோம்.

**இப்படிக்கு.**

செய்வகாரிகள் கார்பாக திருமணிக் கமிட்டி

பொருள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

**ஸ்ரீ கே. ஸ்ரீதரன்**

சங்கர நிர்வகம், கட்டுக்குத் தெரு.

**கதிராமங்கலம்**

குத்தாங்கு வழி (தஞ்சை மாவட்டம்)

**மூல நோயை**

**முற்றவிடாமல்**

**நம்பிக்கையான**

**ஹைட்ரோஸா**

**களிம்பு**

**உபயோகித்து**

**நிவாரணம்**

**அடையுங்கள்;**

**—ரண**

**சிகிச்சையையும்**

**தடுங்கள்**

Bangalore-2141 TAM

**உங்கள் குடும்பத்தின்**  
**ஆரோக்கியத்திற்கு**  
**வைட்டமின்களும்**  
**தாதுப் பொருள்களும்**  
**இன்றியமையாதவை**



**அவை போதுமான அளவில்**  
**கிடைக்கின்றனவா?**

அவை கிடைக்கின்றன என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொடுத்த தினம் குடும்பத்தினர்களுக்கும் நலன்கள் விக்கிரகம். என் முழுதும் குடும்பத்தினர் சிறப்பாகச் செயல்பட்டிருந்தால் உற்சாகம் பெற வைட்டமின்கள் மற்றும் நரதுப் பொருட்கள் அளிப்பன விக்கிரகம்!

**விம்க்ரான்®**

பல்வேறு வைட்டமின்-நரதுச் சத்து

மாத்திரைகள்

11 வைட்டமின்கள் - 8 நரதுப் பொருட்கள்

**SAKSHI**  
**CHEMICALS LTD.**



குடிசை, கல்வி  
தொழில், கல்வி  
இலாபப்படுத்தல்  
அனைத்து விதமான  
கல்வி, கல்வி, கல்வி  
உயர்நிலை கல்வி

**ஒவ் ஒரு விம்க்ரான் மாத்திரை**  
**உங்கள் நான் முழுதும்**  
**சகதியுடன் வைத்திருக்கப் போதுமானது**

1970-71, 2/2/71

# துப்பறியும் இருவர்

## சினிமா க் கதை: 8

தொடர்ச்சி! டெலிபோனுக்குக்கூடப் பணம் கட்டவில்லை. ஒரு நாளைக்கு அவன் வந்து தொடர்ச்சைத் துண்டித்துவிட்ட போதிலும்!" என்று.

"அட, மக்கு! வேண்டிக் கொண்டால் கொடுக்க வேண்டும் என்று எங்கே எழுதியிருக்கிறது? அதோடு ஆண்டவன் அருளானால், பகவானே பரம கருணாநாதர். அவ்வாறே இருவருக்கும் கைவிலகிய, அன்பர் புரியும் அத்தனை குற்றங்களையும் மன்னித்தருள்வான். ஆனால் மனிதன் மன்னிக்கமாட்டான். அவனுக்கு வாக்குக் கொடுக்கிற போதுதான் தாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்!" என்று கூறிக் கொண்டே வந்த தரம்சந்த் அதுவரை வாகனில் நிறுவைக்காரர்கள் கட்டிக்காரர்கள்



ராஜ்நாதன்

"பகவானே! நாங்கள் தொடர்ச்சிக்குக் கும் தனிவர! துறைப் புலனாய்வு நிறுவனத் துக்கு வாடிக்கைவாளர்களைப் பிடித்துத் தர, விடப்படவில்லை பாதி உணக்குத் தருகிறோம்!" என்று கொலிஸில் கண்ட பொழுது வேண்டிக் கொண்ட தரம்சந்தும் கரம் சத்தும் மாதா கொலிஸில் மருதினையும் பார்த்தபொழுதும் இந்த வேண்டுகோளை விடுக்கத் தவறினான்.

அப்போதான் கரம்சந்துக்குத் திடீரென்று ஸ்பந்தமாய் பிறந்தது. "என், தரம்சந்த்! விடப்படவில்லை பாதி தருவதாக ஒவ்வொரு கடவுளிடமும் வேண்டிக் கொண்டுவிட்டோமே! ஏன்மேலும் கடவுளின் விதத்துக்குப் பணம் கொடுப்பதென்றும், தம் நிறுவனம் தரப்படவில்லை அல்லவா ஒரேயே போல் இருக்கிறது" இப்போதே அதுவரை வாகனம், மனிதன், ஐஸி, பால் என்று பய கடன்

போல் நிற்பதைக் கண்டான். "பார், நான் கொள்வது எல்லாவும் நிறம் என்னெதை! இவ்வாறுக்குப் பணம் தருவதாக வரச் சொல்லி இருந்தோமா? வந்து வராக மொய்த்துக் கொண்டுவிட்டார்கள்!" என்று கூறிய படியே கை மிடுக்காகக் கரம்சந்தின் கையோடு கைகொடுத்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான், அதே கையோடு பட்டொன்று கதவை அடைந்த தாளிட்டுக் கொண்டு உள்ளே போய் அமர்ந்து விட்டான். இருவரும் ஹோசனையில் அமர்ந்தனர், இந்த இடக்கட்டியிருந்து எப்படித் தப்புவது என்று!

தொடர்ச்சி மணி ஒலித்து அவர்கள் ஹோசனையைக் கவித்தது. தொடர்ச்சியை எடுப்பதா, வேண்டாமா என்று ஒரு கணம் தயர்நின்றனர். தொடர்ச்சைத் துண்டிக்கும் எச்சரிக்கையாக இருக்குமோ என்ற ஸ்பந்தம்.



"தங்கு மெய் காண் போனும் என்ன, மூழும் போனும் என்ன? எடு, நடப்பது நடக்கட்டும்!" என்று எதிர்ப்புக் கூறினான் கரம்சத்தர்.

"ஹோ! ஹோ! கேட்டே... உடனே வரணுமா? முடியாதே. கார், இப்போ இருக்கிற திசையிலே எங்கும் மூகவசிகள் சொல்லப்படுகா!" என்று சொந்தியை வாய்க்கிச் சொல்லித் தரம் சத்தர், "ஆண்டவன் நம் வேண்டுகோளுக்குச் சேவி சாத்தியமிட்டான்டா! பெரும் புன்னைக் கட்டைதான்! ஆனால் எப்படியுடா போகிறது?" என்று கேட்டான்.

"கொடுக்கிற தெய்வம் கூறையைப் பித்தாகக் கொண்டு கொடுக்கும்பிறகு எவ்வளவு உண்மை, பார்த்தாயா? புறப்படு!" என்று கரம்சத்தர்.

"எப்படி? வாகனம் அந்தனை போர் திறமிருக்கினா! மொன்று மொன்று என்று என்னடக்கு வந்துவிடுவாய்க்கொ!"

"கவனிப்பாடா? கூறையைப் பித்தாகக் கொண்டு போய்விடுவோம்!" என்ற கரம் சத்தர் தன் சொல்லிச் சொல்லாமல் காட்டி விட்டான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் அவர்கள் இருவரும் மோகவர மேட்டில் இருந்தனர்.

"வேளையிலே போன என் மகன் இன்னும் வீட்டுக்குத் திரும்பவில்லை! எங்கே போனானோ, தெரிவதில்லை! காரோடு வந்து வந்தால் போக அவனைக் கொண்டு வந்து சொத்துடனும், என் மகனும் பறிபோகக் கூடாது. நீங்க கேட்டிற தொகையைத் தந்துவிடுவிறன்!" என்று மேட்டர்.

"ஒரு பத்து ரூபாய்...."

"பத்தாயிரத்தானே? பெண் வாங்கிக் குங்க. இத்தாங்க அச்சாரம் ஐயாயிரம்!" என்று மேட்டர். அதைக் கேட்ட தரம்சத்தர் உயிரிலே பெற விடிற வேண்டியிருந்தது.

"பெண்ணுடைய புகழ்ப்படம் ஒன்று வேண்டுமே!" என்று கரம்சத்தர்.

"இதோ தருகிறேன்!" என்று உயிரை போய்த் தேடி எடுத்து வந்தார் மேட்டர். போகிற போது லாஞ்சு எண்ணுடியோடு போனவர் திரும்புகிறபோது வெறுப்பென்றே வந்தார். லாஞ்சுக் கண்ணாடி தவறிக் கீழே விழுந்து உடைந்துவிட்டதே காரணம்!

"மேட்டர்! இது ஒரு காதல் கேள்வி. தீ என்ன சொகிறே?"

"தாரமும் அதையே சொகிறேன்!"

"மேட்டர்! நாம் ராதாஸைப் பிரிந்து ராமம் தானாகக்கடா! அவளுக்கு உடம்பு குணமாகியிருக்கும். நம் வயசிலே இன்னொருக்கு நானு வாக இருக்கிறது. அவளையும் அழைக்கக்கூடும் போயோமோடா!" என்று கரம்சத்தர்.

"எத்தனையோ தான் வழித்துக் காசைப் பார்த்திருக்கிறோம். பெட்டோல்கள் விற்றிற விளையிலே அதெல்லாம் வேண்டாமடா, காணாத நடத்தே போடுவோம்!" என்று கரம்சத்தர்.

"பெட்டோல் கொண்டுக்கூடச் செல்லாமல் இருக்கணும், அவ்வளவுதானே?... அதை என் பொறுப்பிலே விடு. ஆபத்து எப்பத்துக்கு உதவ அவர விட்டார் வேண்டுமானால் போட்டுக்க! என்ன?"

காரம், ஹார்டுமன் அகத்து தங்குமேல் — தாரமோடு ஹார்டிங் திபுராண்டாங்கிலே எப்படியிருக்கும்? அப்படியிருக்கிறது "தோ ஹார்டிங்" இதைப் பற்றும். கந்தமரத்தி லுள்ள குகையோடும் மருத்து மோகவசித் தாண்டும் எட்டிமேல் பார்ப்பாண்டுகளும் மோகவசி மடம்.

"சரி, அப்பறம் உன் இஷ்டம்!"

இருவரும் மேலேக் கூப்பிட்டுச் சென்று "ராதா" என்று அன்புக்கூப்பாகத் திருநாமம் குட்டியிருந்த தங்கன் மோட்டார் கைகளை எடுத்துக் கொண்டனர்.

அப்பொழுது காலை வழியே ஒரு கார் வேறு வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. கரம் சத்தர் "ஸ்டார்ட்" செய்த அடுத்த காரமே தரம் சத்தர் "ஸ்டாப்" என்றும், ஆளுநர் மோட்டார் கைகளை வேகமாகக் காருக்கு இணையாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

"எப்படி நம் வேலை?" என்று தரம்சத்தர்.

"பலே ஹோர்!" என்று பாராட்டினான் கரம்சத்தர்.

தரம்சத்தர் குறி பார்த்து விட்டேறித்த கொக்கி வாகின் பின்புறத்துப் பம்பரிக் மார்ட்டிக் கொண்டு கார் போன திசைபெய்வான் மோட்டார் கைகளை இழுத்துச்சென்றது. காரி ஒட்டிக்கு குரீசு ஆக்சிரம், இந்த மோட்டார் கைகளை தங்கன் ஏன் பின் தொடர்விறது என்று! மக்கள் நடமாட்ட மற்ற ஓட்டத்தில் நிறத்தி. "எவ்வளவு ஏன் பின் தொடருகிறீர்கள்!" என்று சிறிதூன்.

தரம்சத்தர் காரின் பம்பரிக் மார்ட்டிக் கொண்டிருந்த கொக்கியைக் காட்டிச் சிறித் தாள், "அதற்குள், "எவ்வளவு நாப்பர் தங்கன், எவ்வளவு நாப்பர் தங்கன்!" என்று குரல் காருக்குள் விழுந்து வந்தது. பார்த்தால் பம்பரீராத்தியுடன் ஒரு பெண்!

தரம் சத்தர் தன் கைவிருந்த போட் கொவை எடுத்து ஒத்திட்டுப் பார்த்தான்.

"கரம்சத்தர்! அதே பெண்!" என்று கூறினான். இருவரும் காரோட்டியை மடக்கிக் கொண்டார்கள். அவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த மோதலில், அந்தப் பெண் எப்பொழுது தருவி லுள் எப்பது குவருக்குமே தெரிவாது. "செவிய பறவை சிறையிற்றுப் பறத்தாவிட்டது! இருந்தாலும் யார் விட்டார்கள்?" என்று குவருமே கருவிக் கொண்டு பிரித்தனர்.

தரம் சத்தரும் கரம் சத்தரும் விடவில்லை. எத்தனையோ கைகளைக் காலையாகக் செய்து அந்தப் பெண்ணைக் கண்டுபிடித்து அவள் அப்பன் வீட்டில் கொண்டு போய் நிறத்தினார்கள்.

"மேட்டர்! இத்தாருங்கள், உங்களைப் பெண்! பத்திரம், பத்திரம்!"

"என் பெண்ணு? அவள் அக்கறையே வந்துவிட்டாளை!"

"அப்போ இவள்?"

"யாரோ?"

"இந்த பெண்மோகவசிக் கொடுத்துள்ள எவ்வளவு தங்கன் உன் பெண்ணைத் தேடிச் சொன்னீக்கா!"

"சுதே தவது நடத்திடுகிறீறது. அங்  
கதக்கு முக்குக் கண்ணாடி உடைஞ்சு போனதிடீர்  
பத்துரு தவநிப் போய் இத்தப் போய்போ  
வைல் கொடுத்தவிட்டிருக்கிறீறம். மன்னிச்  
சிடுங்க, ஸார்!"

“தாய் சத்தி ! இப்போ இத்தப் பெண்ணை என்ன செய்யிறது?” என்று கேட்ட காய் சத்தி. “அம்மா ! எங்க ஸ்திரீ சந்தனமே குழப்பிக்கிறதே. நீயாகு, என்னச்சிறுதை விளையாடச் சொன்னு! என்னாளமே ஆன உதவிசை உனக்குச் சொப்பிரெம்!” என்று.

பீதி தன் கண்ணால் பார்த்துவிட்ட  
மோகனமலர் உதிர்ந்த தான் அப்பாவந்தின் மிகி  
யிருப்பதையும் உதவி. "இந்த, ஸார்! உன்  
ஆபத்து நீங்குகிற வரைக்கும் என்மல் சொல்  
வோமாம் சேது. என்மலுக்குத் தெரிந்த பீதி  
வர இருவர் இருக்கிறார். அவர் வீட்டிலே தங்கி  
விடு! அவருக்கு ஒரு பெண் இருக்கிறார்.  
உள்ளே நல்லபடியாக ஸார் தந்துகொள்வார்!  
அந்த மோகனமலர் பானியை தாது கண்டு  
பிடிக்கப் போவீரென ஒட்டைக்கிடும....  
தான்மல் ஸார் தெரிவும்கிது? தரம் சத்த,  
தரம் சத்த - தனிமார் துறைய புறமும்  
வானம்சார்! இந்தப் பீதியே சொந்தா என்  
பும இட்டபுத்தான். ஏதாவது தப்புத்  
தண்டா என்மல் செய்துவிட்டுக் கடைசியில்  
அடியும் உன்மலும் வானமீத் கொண்டு  
வார்!" உன்மல்கள்.

“**கேடும், கோட்டா!** நீ வேறும் கோட்டாப் பண்டா! உன் நடத்தை வெட்ட தரும் பொருக்காயும், உன் சித்தையும் பன வட்டம் பெறுமாயும் உன் சொத்தைப் பிச்சி பெறுக்கு எழுதி வைத்து விட்டாருமேயடா! கோமம் அவனாக் காணும் காணும் வட்டாப் பிறை வல்லாணம் பன்னிம் கோண்டு இருக்க லாயோ, இன்னியோ! அந்த விட்டு அவனாக் காணும் பன்னித் தொணிக்கயோ!” என்ற ஸ்ரீ கோட்டாநாத் தம்பன் குறையும்.

“இருக்கலாய்தான். இருந்தாலும் நான் செய்த கொலைகள் அவை எல்லாம் பார்த்தவை. என்னைக்காவது ஒரு நாள் அவை என் என்னைக் காட்டிக் கொடுத்திருக்கும். அதனால் நான் அவை அப்படி நீர்துடிக்கப்படுவேன்.”

பிரேம் சோப்ரா இப்படித் தமிழ் சொல்  
புகுத்த பொழுதே அவர் கையாள் முகம்  
வந்து, "ஏய்யா! நம் குவந்தி பங்கிதோ!  
பங்கி கட்டுறோ இருக்கிறது. பீயர் குடி  
பிடிப்பீனா! இந்த விவரம் தெரிஞ் நம்ம  
நிபர். அந்தப் பெருஞ் சொத்துக்கு ஆணைப்  
பட்டுப் பிங்கிபீன் அப்பாணைப் பிடித்து வந்து  
கிட்டடிக்கத் தெருக்குறா! அந்தப் பெண்  
கித நம் மனதுக்குக் கையாணைப் கட்டி  
கைக்கப் போகிறாள்!" என்று.

“இதற்கு பிரேம் போரா உயிரோடு இருந்த கைர அது நடக்காது. நடக்காது. நடக்காது” என்று கூறி ஆத்திரத்தோடு புதுப்பட்ட பிரேம் போரா, “பிரேமஸ் தானே கல்யாணம் செய்து கொடுக்கிறார். அது எப்போது கொடுக்கும் செட்டென்?” என்று கலையுருத்தார்.

“பாஸ்! தனிக் குத் சரடி வத்தாப்  
தெருவோடு டுதாங்குமாங்க! இதுதான் பிசுப்  
பிசுப்பதென திவ்வை தனிக் குதான் அசுட்  
குப் பிசுப்பதென அசுட் தனிக் குதான் அசுட்  
திவ்வை குதான் அசுட் அசுட் குதான் இதுதான்!”  
சுற்று தெருவோடு தனிக் குதான் தெரு  
வோடு தெருவோடு.

"Let it be said that I am not!"

<sup>14</sup> LAT # 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839

மாந்தரநீட்டை : பதம் மாந்தரநீட்டை  
நீடும் மோந்தரநீடு துப்பாந்தி, துப்பா  
நீடுமமா !

“மேலே ! தவிக்காதாய் என்று வந்தால்  
தெருவினை வரும். கோவிலாங்கிதல் எய்ய  
வந்தால் உலகமுதலி வரும். உலகாருக்கு  
முதலு கோக்கி போட்டேன். இப்போ  
காலகே போக்கி போட்டிருக்கிறேன். இந்த  
முறை மறுக்கிட்டு வட முடியாது. அப்படி  
தாது பக்கமும் பந்திதாய்ந்து பணக்கிடுக்  
கிறேன் ! மகிளையதவாகப் போவதாருகம்  
காட்டித சிலங்குதற்கு வணை திட்டி 100”  
உலகம் தவம் சத்தி.

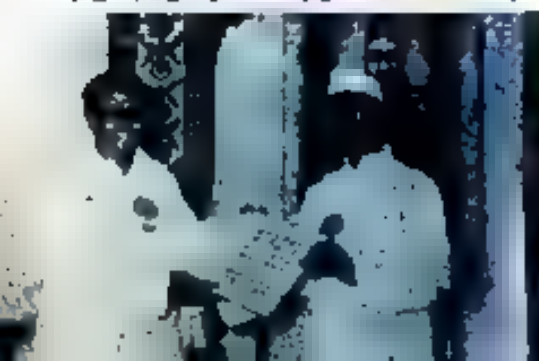
“பேட்டு! நீ இனி மேல் பம்பாயில்  
சாதிவாசம் உன் சாதனை அடிகளுக்கு உன்  
கருத்தை நீட்டலாம்” என்று சொன்னார்.  
“இதையெப்போது என்! குதிரையினால்  
பிடித்துக் கொடுத்த தாமிர சத்த - என்  
சத்தக்கு அப்போது என் பரிசு வசனம் நீடு  
விடும்” என்று சொன்னார்.

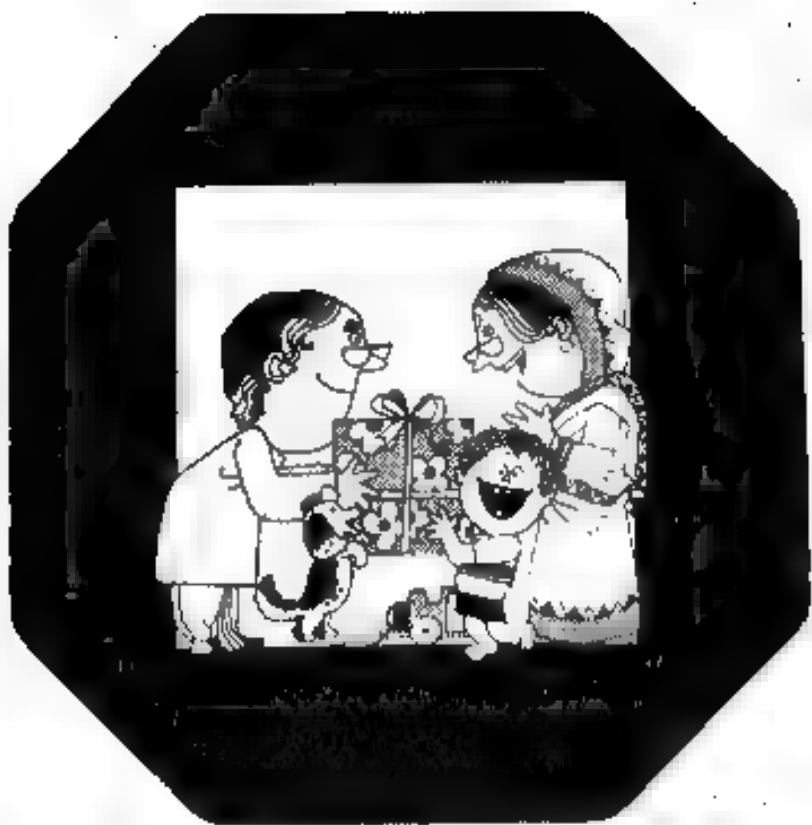
consideration of the

இது தற்போதுள்ள காலத்தில் அமுலாகிவந்திருக்கிற சென்னைவிலே சிறப்பாக விளங்குபவர்கள், அமுலாகிவந்திருக்கிறவர்கள் வெளித்தே தான் தங்கள் மத்திய அமைச்சர் இரு ஐந்தரை மாதங்களுக்கு சென்னைக்கு இரு சென்னைவிலேயே இருந்து கொண்டார்கள். அது

செந்திர சுவாமிநாதர் திரு. வி. வி. ஸா. அரங்கம், 100  
செந்திர சுவாமிநாதர் திரு. வி. வி. ஸா. அரங்கம், 100  
செந்திர சுவாமிநாதர் திரு. வி. வி. ஸா. அரங்கம், 100

12, 14 நேரத்தில் சிறப்பாக நடைபெறும்படி





## இப்போழுது சேமியுங்கள், பிறகு மகிழுங்கள்

பிற்காலத்தில் செலவு செய்வது தான் சேமிப்பின் பரிசு. ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான நாளுக்கோ, அல்லது மழை காலத்துக்கோ, தேவையானபோது ஆதரவு தர, உங்களுடையதே ஆன ஒரு சிறிய நிதி-செல்வம் தனியாக ஒதுக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்ற நினைவு தரும் மனச்சாந்தி.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில்  
உள்ள பூகோ பாங்க் கிளை அல்லது  
அணுகவும்



**யுனிடட் கமர்ஷியல் பாங்க்**



**ஃப்யூரடான் உபயோகித்தால் அதிக நெல் விளைச்சல்**  
 டாடா ஃபைஸன் ஏரில் ஹல்தும் புதிய ஃப்யூரடான் 3ஜ் மதந்து  
 நெற்பயிரைத் தூக்கும் பூச்சிகளைக் கொல்லுகிறது. இது பயிர் முழுவதும் பயிர் செய  
 னாற்றுவதோடு, அதிக பச்சையான நெற்பயிரைத் தருகிறது; ஹெக்டேக்கு மதற்பூச்சிக்  
 கொல்லிகள் தகுபதை விட 3 மெட்ரிக் டன்னுக்கும் அதிகமாக விளைச்சல் தருகிறது.

உலகெங்குமுள்ள நெற்பயிர் விளை  
 யும் பிரதேசங்களில் மிகச் சிறந்த  
 பூச்சிக் கொல்லி என்று பிபாற்றப்  
 படுகிறது ஃப்யூரடான் 3ஜ். இது  
 பயிர் முழுவதும் பரவும் நஞ்சுடன்  
 கொண்ட மருந்தாகும். இதை  
 விவதிலும், நெல் வானிலுள்ள  
 நீரினும் போட்டால் பயிர்கள் வேர  
 கள் மூலம் அதை உறிஞ்சி, பயிர்  
 முழுவதும் பரப்புகின்றன. இதனால்  
 பயிரைக் கடித்து மெவதும், துளைக்  
 கும் மற்றும் அதன் சாற்றை உறிஞ்  
 சும் பூச்சிகளைக் கட்டுப் படுத்து  
 கிறது. 1

உய்கள் நெற்பயிர் பூச்சிகளை  
 மாளபுரிவதும், அதாவது பிசைந  
 கள் / காற்றுகளைத் தோய்த்து  
 எடுக்கும் ஏனென்பதே உய்கள்  
 விவாபாசியாகப் போகுவதன் காரண  
 ஒரு ஈழத்தைக் காட்டுவதற்குள்,  
 விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டு  
 தீவுகள் அறிமயப்பின்கள்.

விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டு  
 காணில் இதுவே விவாபூட்டும்  
 பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள்  
 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக்  
 காட்டுவதற்கு 600 001

- விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள்**  
 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
- 1. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 2. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 3. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 4. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 5. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 6. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 7. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 8. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 9. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001
  - 10. விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு உய்கள் 320, விவாபூட்டும் பலன்மனைக் காட்டுவதற்கு 600 001



**அதிக நெல் விளைச்சல் பெற...ஃப்யூரடான் 3 ஜ் குதிக்க**

PHOTO 3134870



விஜயபாண்டிடம் உமா அவளது 'பிச்சை'வை எதிர்பார்க்கவில்லை என்று எரிச்சலோடு கூறியது அல்லவா?

அதைக் கேட்டு உடனே "இதென்ன 'காம்பிளெக்ஸ்' உனக்கு? ராபேஷ் ரொம்ப நல்லவர். இதை ஏன் நீ புரிஞ்சுக்க மாட்டேனா?!" என்றாள் விஜயா.

"நீ அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க வேண்டாம்னு நான் சொல்லியே... நீ கொடுக்கப் போற பணம் எங்களுக்கு வேண்டாம், அதானே நான் சொன்னேன்."

"இத்தனை நாட்களா வார் பணம் கொடுத்தா?"

"நீ சம்பாதிக்கக் கொடுக்கிற பணத்துக்கும் கல்யாணம் பண்ணிண்டு புகுத்துப் பணத்தை அனுப்பிடுத்துக்கும் வித்தியாசம் இல்லியா? ஒரு பணக்காரப் பையனுக்குப் பெண்டாட்டியாப்போறது சம்பாதிப்பமா?"

விஜயாவுக்கு அசாத்தியக் கோபம் வந்தது. ஒரு நிமிஷத்திலே எங்கேதான் தூக்கி எறிந்து பேசிவிட்டாள்? ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாள்? பொறுமையா? - இருக்கலாம். இப்பேயென்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? ஒரு பணக்காரப் பையனுக்கு மரிக்கிறாக்கப் போவதை விபரம் எப்படிப் போலல்லவா பேசுகிறாள்? அம்மாவும் அவளைக் கண்டிக்காமல், வாயை மூடிக் கொண்டிருக்கிறாள்? அம்மாவின் அபிப்பிராயமும் இதுதானோ? இந்த விடத்துக்கு நான் 'அந்தியமாகி' விட்டேன்! இதை விட வேறு என்ன கொடுமை வேண்டும்! பண்ணிக்கடத்திவிடுத்து வந்த பாணு. புத்தகப் பைஸைக் கீழே வைத்து விட்டு, உமாவின் அருகில் போய் நின்றுள். அவன் என்னுடைய பேசாமல் கண் மூடிட்டான் மல் எங்கையோ ஈரத்துக் கொண்டு நின்றுள்ளான்... இத்தனை வருஷங்களாக நான் தான் தான் நீயின் விட வேண்டும் என்று அடம் பிடித்தவன். இப்பொழுது வேறு யாரையோ பாரிப்பது போல் என்னைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றுள்ளான்.

"பாணு! வாய்க்கிடுத்து கிரைஸ் எடு" என்று கண்டித்தான் உமா. "இந்தப் பழக்கம்

இத்தனை வயசாகியும் இன்னும் விடவில்லையே உனக்கு?"

"வேறே எத்தனையோ பரம்பரைப் பழக்கங்கள் இருக்கின்றனவா நான் பின்பற்றினேன் அதுக்கோம். இதுவா ஒரு பெரிய கேட்ட பழக்கம்?" என்றாள் விஜயா.

உமா பதில் சொல்லிவிட்டு, அம்மா குடித்து விட்டு வைத்த காப்பிப் பாதிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு உள்மேல் போனாள்.

"சொல்லிப் பாரிக்கிறோம். இப்பேய் படித்தான் வாய்க்கி கிரைஸ் வைக்கப்பென்னு அது அடம் பிடிக்கின்ற யார் என்ன செய்ய முடியும்?" என்றாள் அம்மா.

"அந்த மாமா வரலையா அக்கா?" என்று பார்த்தாள்.

"எந்த மாமாவா?" என்று கேட்டாள் அம்மா.

"நேத்திக்கு அக்காவோட வந்தாரே... ராபேஷ் மாமா."

"அவன் வந்தா என்ன, வராட்டா என்ன, உனக்கு என்னடி கவலை? பள்ளிக்கூடத்திலே இருந்து வந்திருக்கே, ஹைஸ்கூல் அமைச்சு கொட்டி நுழைக்கப் போ" என்றாள் அம்மா.

பாணு கள்ளே போய்விட்டான்.

"குற்றத்தை ஏன் இப்படிக் கொலிக்கிறே?" என்று கேட்டாள் விஜயா.

"பிச்சை யானைக் கொலிக்கிறது, சொல்லு."

அம்மா இப்பொழுதுதான் இப்படிப் பேசுகிறாள் அப்பா இருந்தவரை பேசவே மாட்டான். ஐருவேளை அப்பொழுது இல்லாது பேசிவிடுதலானவரும், அப்பா விட்டாப் போவாக்கென மாட்டாரே என்னவோ?

இந்த விடமும் எவ்வளவும் என்னை எதிர்த்திருக்கள். இவர்கள் அடிவளரையும் விஜா இதற்குக் கொடுத்துள்ளார்களே. ராபேஷை மணக்க வேண்டும் அம்மா முதலில் சம்மதிப்பாள் போல்தான் தோன்றியது. ஆனால் திடீரென்று மாறிவிட்டாள். இதற்கு உமாவின் போதனை காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் உமா இதை ஏன் இப்படி எதிர்க்கிறாள்? இந்தக் காலத்துப் பெண், அவளால் எங்கே ஏன் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை? அஞ்சலி மீதுள்ள கோபம் காரணமாக இருக்கலாம். அஞ்சலி பணம் படைத்தவன், திரிப் பிடித்

தலர். இவனுடன் போகவதில்லை... இவன் உலகம் வேறு, அவன் உலகம் வேறு. உமாவுக்கு 'பாய் ஸ்பிரைட்டம்' இல்லை; இருக்கும் இரண்டு புடவைகளை மாற்றி மாற்றிக் கட்டிக் கொண்டு போகும் ஒரு பெண்ணுக்கு 'பாய் ஸ்பிரைட்' எங்கிருந்து கிடைப்பான்? இந்த தீ கோபத்தை அவளுக்கு யார் பறி காட்டுவது என்று தெரியவில்லை. நான் இவ்வளவு இதைப் பற்றி எண்ணிப் பார்க்கவே சிக்கு. உமா சகிசாஜி. யானா. ஆம் உலகம் பாகப் பறகமாட்டான். அவன் உண்டு. அவன் படிப்பு உண்டு. இதைத் தவிர அவளுக்கு வேறென்னும் தெரியாது. எங்கெங்கே, திரும்புகொள்ளும் மட்டு. இதுவும் அவன் கோபத்துக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். 'நீ நன்றி இருக்கே, கெட்டிக்காரி' என்று ஒரு தாந்திரிக ஸ்டூடென்ட் ராஜேஷ்கு இருந்ததல்லவா? என்று சற்றுமுந்தான் சொன்னான். ஒதுவேன் இதுதான் அவன் நம்பிக்கையா? அவன் மன நிலை எனக்கு இப்பொழுதுதான் புரிகிறது. மனவிலையக் கொள்ளலாம் வீட்டுக்கு நான் மருமகனாகப் போகிறேன் என்று தெரிந்ததும் அம்மா எப்படி வேடிக்கைப் போகிறாள் என்பதை இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. அவர் கொல்லவில்லை என்பதை என்னால் எப்படி விளக்கிச் சொல்ல முடியும்? - சிறுமையா மறுபடியும் கட்டிலில் சென்று படுத்தாள்.

"என்னடி. உடம்பு சரியில்லையா சொல். திரும்பத் திரும்பப் போய் சாவுத்திர வேண்டியே படுத்துக்கே?" என்றுள் அம்மா.

"கம்மத்தான் அம்மா. படுத்துக்கிற துக்குக் கூடவா நேரம் வேணியென்று பஞ்சாங்கத்தைப் பார்க்கணும்?"

"என்ன தானாக்குப் போய் கூசற்தெயல் பார்க்கிறது?"

"என்னை வேறுமனை தொத்தரவு படுத்துதே. நான் தானாக்கு யாரையும் பார்க்கப் போறதில்லை... என்னைப் பொறுத்த வரையில் தீர்மானம் செஞ்சாக்க."

"என்னை தீர்மானம்?"

"ராகேஷத்தான் நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்."

"பண்ணிக்கிறது இருந்தா பண்ணிண்டு தொல்யேன். அவன் படிக்க முடியுமா மட்டும் வேண்டுமென்று என்ன உணக்கு? நானாக்கு ஏமாத்திட்டுப் போலிட்டானா? யாரடி வயத்திலே நெருப்பைக் கட்டினாருக்கிறது?"

"அப்படி யெல்லாம் அவர் ஏமாத்தமாட்டார். உன் காலத்திலே அப்படி யெல்லாம் நடத்திடுக்கலாம். இந்தக் காலத்திலே நடக்காது. தாங்கள்தான் படிச்சவா, ஏமாற மாட்டோம்."

"அவனோட அம்மா சண்டை. யோட்டுண்டு போனானே, வந்துட்டானா? அவ என்ன சொல்லு? சிரித்துட்டானா?"

"தெரியாது."

"என்ன தெரியாது. தானாக்கு அவ இந்த கல்யாணம் நடக்க உடாது என்று ஒத்தைக் காலமே நினைக்கிறா?"

"அது நடக்காது..."

"எது நடக்காது? கல்யாணமா? என்னடி சொல்றே?"

"அவ ஒத்தைக் காலமே திக்க மாட்டா."

"எப்படித் தெரியும் உணக்கு?"

"அவனோட அம்மா சம்மதிக்கட்டா நீயும் சரி கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டு தலையாட்டுறியா, இவ பணக்கார வீட்டுக்கு மருமகனாகப் போம் அனுப்புறது பணத்தை எவர்க்கண்டா நாம குடித்தவம் பண்ணணும்? உனக்கு வேட்சமா இல்லையா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள் உமா.

"நான் எங்கே சரி என்று தலையாட்டி மென்?"

"நேத்துக்கு இவ அந்தத் தடியினால் கட்டிண்டு ஆத்துக்கு வந்தது எனக்கு எவ்வளவு அலமாளமா இருந்தது தெரியுமா?"

"உமா. உனக்கு என்ன வந்துடுத்து? ஏன் இப்படிப் போறே?" என்று கேட்டாள் சிறுமையா.

"அப்பொக்கலம் அப்பா, இப்போ நியா?"









உங்கள் திருநெல்வேலி! (தொடரும்)



## விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனுவரின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது: உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனுவரின். ஆகையால்தான் அனுவரின் வலியிலிருந்து விரைவிலேயே நிவாரணம் மளிகிறது.

நம்பகமானது: டாக்டரின் நம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் கலவையே அனுவரின். ஆகையால்தான் லட்சக்கணக்கானவர்கள் அனுவரின் சாப்பிடுகிறார்கள்; சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.

தலைக்கூடும் மத்துக் கிப்பனாலும் உற்படும் வலிகள், தலைவலி, முதுகு வலி, தசைவலி, பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனுவரின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான  
**அனுவரின்**

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி-நிவாரணி





## வாஸிய - வயோதிக, அன்புச்சுவை !

வாஸிய வயதில் செவ்விர தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், நோய்மயம், அகலம் அசதி, பலவீனம், உடல் வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், களைப்பு, மீதி, வெளக்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாதி மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்வினார்கள். 77 வருட அனுபவம்பெற்ற தமது மருந்துகளை சாப்பிட்டு வர புத்துணர்ச்சி பெற்று திடீர்மதிவாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி.பி.பி.வீல் பெற உடன்துக்.

## ஒரு மாத மருந்துகள்

மிக உயர்தரம் செட் கு. 90. தங்கபல்பம், கிட்டுக்குவி லேபிஸ் - 60 வேர் கு. 120 90 வேர் கு. 60. டொல்பேட்ஸ் சுவைசம். தேரிக் ஆலோசனை பெற.

10க் தேதி திருப்பூர் : சங்கர் கபே, பக்கம் 1 மணி முதல் 2-30 மணி வரை  
10க் தேதி ஆம்பூர் : N. A. B. வாட்டி, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை  
11க் தேதி வேலூர் : M. A. அஜீஸ் முன்ஷன்ஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை  
11க் தேதி துடிவாத்தம் : அலங்கார வாட்டி, பக்கம் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை  
12க் தேதி பெங்களூர் : நீதி சுவரட்சித் திராட்சன், காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
13க் தேதி கிருஷ்ணாபுரி : ஸ்ரீராம் வாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை  
13க் தேதி தர்மபுரி : சுவாமிசா வாட்டி, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை  
13க் தேதி செலம் : லக்ஷ்மி ராஜபவன் வாட்டி, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 5 மணி வரை  
15க் தேதி சேர்பு : தவபவம் லாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை  
15க் தேதி திருப்பூர் : ஸ்ரீ கிருஷ்ண வாட்டி, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை  
15க் தேதி பொன்னாச்சி : திராட்சன் திராட்சன், காலை 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை  
15க் தேதி வேலம் : கிழவர் லாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
17க் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ லெகா திராட்சன், காலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை  
18க் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ லெகா திராட்சன், காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை  
19க் தேதி பம்பாய் : சாரதா பவன், (மாதாங்கா) காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை

தலை : 41, நைனியர்பஸ் தெரு, மண்ணாடி, சென்னை - 1 போன் : 21448  
வைத்திய நிலகம், வைத்தியராஜ் பாக்ஸ் எஸ். கார்னிமுத்து E.M.P. (IND) V. V. C. A. M. I. R.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624601

போன் : 316, 316A, 420. டிரெய்ஸ் ஸ்ரீ சங்கராஜ் சகிம் கத்தி : "சிந்த"

# சிறுமை மிக்க சிகைங்கள்

பூநீ மதி வசந்தகுமாரி ஒரு சம்பிரதாய மதவ சந்தை குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். இவருடைய தாயார் வலிதாங்கி அம்மாள் ஒரு சந்தை உபாசகர். பெரு கவனம் ஈர்ப்பம். புரத்தரதாரர் கீர்த்தனைகளுக்குத் தமிழ் நாட்டில் நல்ல குழியை உண்டாக்கிய பெருமை இவருக்கு உண்டு. கான்வெண்டுப் படிப்பில் ஒரு பக்கம் வலித்திருந்தாலும், தாயாரின் கவனம் சந்தைத்திறம் வலித்து அவரைபோல ஆரம்ப குருவாக வைத்துப் பயின்றவர் வசந்தகுமாரி.

பயிர்வாண்டு அவ்வது பதின்மூன்று வயதி லேயே இவருக்கு முதல் மேடைக் கச்சேரிக்கு எதிர்பாராத வகையில் வழிவகுத்துக் கொடுத்தவர் வலிதாங்கி அம்மாள்தான்.

பெங்களூரில் வலிதாங்கி அம்மாவின் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடாகியிருந்தது. கச்சேரிக்குச் சில மணி நேரங்களுக்கு முன் வலிதாங்கி அம்மாவுக்கு உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆனாலும் புரத்தரதாஸர் திருப் பணியை ஒட்டி ஏற்பாடு செய்து விடா எவ்வதாங் கச்சேரிக்கு வந்துசெய்யவும் எவ்வ இடம் பூமே



## எம். எம். வசந்தகுமாரி

புதுமணியை அளவு மாடல், தம் டெத்தில் அமர்ந்து கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்தார். அதே சேலியர் பக்கவாத்தியக்காரர்கள், அன்றைய மாற்றுக் கச்சேரி பிரமாதமாக அமைந்தது. அந்தச் சந்தர்ப்பம் சந்தை வானத்தில் ஒரு புதிய நட்சத்திரம் தோன்றவும் வழி வகுத்தது.

வசந்தகுமாரி அவர்களின் தகப்பனாரும் சந்தைத் துறையில் மிகவும் கருபுட்டவர். அனைவரிடம் பரம சந்தை ரசிகர். தஞ்சாவூர் ஸ்தலக்காரராவிறே. அவரும், காவம் சென்ற சந்தைமேதை ஜி. என். பாண்டப்பிர மணியத்தின் தகப்பனார் தாராவண்ணாமி அய்ய கும் சிறந்த நண்பர்கள். இருவரும் தினசரி மாடல் லேனாகனிக் கடற்களரையில் உலாவப் போனும் போது சந்தைத்தைப் பற்றித்தான் பேசுவார்கள். இதன் விளைவாகத்தான் வசந்தகுமாரி அவர்களுக்கு ஜி. என். பி. விட் டுமில் சில காவம் சந்தைம் பயிற்சிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்த வாய்ப்பைப் பரிபூரண மாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். அத் துடன் தமக்கு என்று ஒரு தனிப் பாணியை யும் வளர்த்துத் தம் குருவின் முத்திரையுடன் இணைத்துக் கொண்டார்.

இப்பே இன்னும் ஒரு விசே ஷம் உண்டு. சென்னை கரீகவாராசாஸியில் சன் தைத்தகவன் யுப் போமா வகுப்புக்

களை ஆரம்பித்த நேரத்தில் அங்கே ஆசிரியராக வந்து சேர்ந்தவர் பித்த மாமேதை டைகர் வரதாச்சாரியார். அவருடைய முதல் மாணவ ராகப் போய் அமர்ந்தவர் ஜி. என். பி. டைகர் அவர்களின் வயோதிக காலத்தில் கலாகேந்திரத்தில் டைகர் மாணவராகக் கற்றுக் கொண்டவர் நான். ஜி. என். பி. ஒரு இ. ஏ. (தொண்டில்) பட்டதாரி. நான் ஒரு பி. எஸ்சி. பட்டதாரி. டைகர் அவர்கள் வேடிக்கையான "உங்களைப் போன்றவர் களுக்கெல்லாம் சந்தைம் கற்றுக் கொடுக்க நான் 'ஸ்பெஷலாக இங்கிலிஷ்' கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் போலிருக்கிறது என் பார். ஜி. என். பி. சில உறுப்புகளை டைகர் போலவே பிரமாதமாகப் பாடித் தாண்டிப்பார்.

பேச ஆண்டுகளுக்கு முன் எம். எம். வி. அய்யாநன் மேடைக் கச்சேரிகளை உதராகமராகச் செய்வு ஆரம்பித்த காலத்தில் தடந்த ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லிறேன்.

கருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள மாயனூரில் ஒரு கச்சேரி ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். தேதி குறிப்பிட்டு அட்வான்கம் அனுப்பி விட்டார்கள்.

இவர் தேதியைக் கவனப் பிரகாசமற்றது விட்டார். கச்சேரி திறத்துக்கு முந்திய மாதத்திலேயே அதே தேதியில் பக்கவாத்தியக் காரர்களிடம் மாயனூரில் போய் இதற்கி னுர். இவர்களை வரவேற்க ரயிலடிக்கு வாரும் வரவில்லை. இவருக்குத் 'நிம்' என்று இருந்தது.



சொல்பவர் : எம்.டி. ராமநாதன்

## சர்வதேச நாயகங்கள்

உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் நாயகங்கள் எந்தெந்த விதங்களில் யார் யாருடைய முயற்சி



வால் வெளியாகி விடுதல் செய்து வந்து வருகிறது. புகளில் விவரம் கூடல்களால் புத்தகம் (Bibliography) தயாரிக்கும் போதுமே நிரூபணமாக அமைந்துள்ள தரவுகளைத் தரவேண்டியும், சொல்லாக்கம் அகாடமி நிரூபணமாக இவர்களை இரட்டைப் போதுமேயே முயற்சித்துள்ளதும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றும் சர்வதேச

விதமாக எதிர்பார்ப்பது மூலமாக அகாடமி இயக்குகிறது.

— பி.எஸ்.எம்.

நவம்பரிலேயே அந்த ஸ்கீமிருந்த மின்சாரத் துறை இயக்குகிற ஒருவர் கருத்திக்கு உதவ முன் வந்தார். தம்முடைய சொந்த செலவுகளையும் பண்படுத்தி, ஆற்றங்கரைகள் அகலாக்கம் இருக்கும் போதுமேயே அந்த மாதிரியேயே ஒரு சர்வதேசக் குழுவைச் செய்தார். எதிர் பாராத நவம்பரிலேயே, சர்வதேசம் இடைத்தது. அதைச் சொன்ன சர்வதேசக் குழுவின் அடுத்த சர்வதேசக் கால அமைப்புத் தோக்கிப் புத்தகம் பட்டனர்.

பக்கவாத்தியக்காரர்களுக்கு எம்.எம்.வி. விடம் தேவதா விவரம். தமக்குக் கிடைக்கும் வசதிகள் சொல்லியாகக் காலமாகத் தம் கூட வருவார்களாக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் கவனப்படுகிறார். அதேபோல் அவர்களில் குடும்ப நவம்பரிலேயே மிகுந்த அக்கறை காட்டுகிறார்.

1964ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்திலே மொழிபெயர்ந்தார் எம். எம். விக்கு ஒரு சர்வதேச அமைப்புக்குக் கொண்டு தம் காலில் பக்கவாத்தியக்காரர்களுடன் செலவிடுகின்ற மிகுந்த கொள்கையுள்ளது. தன்னிரவு, காஞ்சிபுரத்துக்கு அருகில் கார் வந்து சொல்லியுள்ளது. ஒரு பெட்டிரால் வாகனம் மோதி விட்டது. மூலம் ஆகைதில் அமர்ந்திருந்த மிகுந்தவன் மிகுந்தவனாற்றி ராணிக் கைவிடுகின்ற தம்பிரா போயிப் போயுள்ள விட்டது. அது மாதிரியாகவும், அருகாமையிலேயேயுள்ளது. சீர்தம்! தொடர்ந்து சீர்தம் மாதங்கள் வரை, மிகுந்தவனாற்றி திரை அவர்களுக்குச் சொல்லியே கிடைக்கக்கூடிய அந்த தன் உயர்ந்த மிகுந்தவன் மிகுந்தவனும் கிடைக்க எம். எம்.வி. ஏற்பாடு செய்து அவரை மீண்டும் பழைய மிகுந்தவனாற்றி திரைகளை மாதிரி.

மிகுந்தவன் மிகுந்தவனாற்றி திரை, — எம். எம்.வி.யின் தாயார் விவரம் அம்மாவுக்கும் வாரித்திருக்கிறார். எம். எம்.வி.க்கும் வாரித்திருக்கிறார். அவ்வப்போது எம்.எம்.வி.யின்

குமாரத்தி முனித்தியாகின் இவர்களைச் சர்வதேசக் குழுவும் வாரித்திருக்கிறார்.

பம்பாய் அமைப்புகளானதால் அங்கு எம்.எம்.வி.யின் சர்வதேச அமைப்பு மிகுந்தவன் தந்த மிகுந்தவன் மணி அப்பர் சர்வதேசக் மிகுந்தவன் வாரித்திருக்கின்ற பழனி கப்பிரமணியசேகரன் பம்பாயில்தான் இருந்தார். ஆனால் எங்கோ தன்மாதிரிச் சந்திக்கப் போய்விட்டதாக, எம்.எம்.வி.யின் சர்வதேசக் வர இயல்பில்கூட.

அன்றையச் சர்வதேசக் எம். எம்.வி. எட்டு சீர்தம் அமைப்புகள் ஒரு பக்கவாத்தியாகி இருக்கிறார் அமர்க்கலமாக அமைத்துவிட்டது சர்வதேச முயற்சியுடன் இந்த விவரம் பழனி கப்பிரமணிய சேகரன் காதலிக்கு எட்டி வந்து. அவர் உடனே, சர்வதேச முயற்சியைத் தம் இரண்டுகூடத் திரும்பி எம்.எம்.வி.யைப் போய்ப் பார்த்து, அதே பக்கவாத்திய மீண்டும் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு ரசித்துப் பாசாட்டி இருக்கிறார்!

மிகுந்த எம். எம்.வி. எப்படி அந்த நாட்களில் எதிர் பாராமல், வரிதாக்கி அம்மா பாட வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் தாம் அமர்ந்து பாடித் தம் வருங்கால பிழைத்ததற்கு வரி சொல்லிடுவோர், அதே மாதிரி ஒரு வாய்ப்பு எனக்கும் கிடைத்தது அதுவும் எம்.எம்.வி. வாரியே!

இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் என்ன நினைத்திருந்தேன். அதுவரை சொல்லி அகாடமி சர்வதேசம் எனக்குப் பக்க நேர சர்வதேசம் கொடுப்பார்கள். சீர்தம் ஒரு நாள் நாளைச் சர்வதேசக் எம். எம்.வி.யை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அன்றைய நேரம் சர்வதேசக் துறாரம் வேல்களையே தாபுடு வாரிக்கவிருந்தார்.

அன்று எதிர் பாராமல் எம்.எம்.வி.க்கு உடல் தளர் துறையு ஏற்பட்டது. அவரால் இந்திக்குச்சியில் பங்கு கொள்ள முடியவில்லை. நிர்வாகிகள், துறாரம் அவர்களை மாதிரி நேரத்துக்கு மாதிரி இருக்கிறார். இரவு நேரச் சர்வதேசக் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமோ!

முன்னிரவு நேரம் தான் விட்டிருந்தது கைகொடுத்திருக்கும் ஒரு உதவியை நினைத்தி பார்த்தல் கிளம்பிக் கொள்ளுகின்றேன். அவரால் அவரமாத டி என். மிகுந்தவனும் சரவுத் என்னித. தேடி வந்தார்கள். அக்காலம் இரவுச் சர்வதேசக் என்னிதப் பாடும்படி வந்திருந்திருக்கிறார். தாக்கடக் கொஞ்சம் பிற பக்கவாத்தி கொண்டுடன். அப்போது அவர்கள் இடம்பெயர் பாட ஒப்புக் கொண்டுடன் அன்றைய இரவு, காஞ்சி என் மூலம் சர்வதேசம் ஒளிபரப்பில்த.

தான் அந்த நாளை என் வாய்க்கவியை ஒரு திரும்புமுன்னால் இன்றும் நினைத்திருந்தேன். எதிர் பாராத வாய்ப்பு. எனக்குப் பந்தத்தையும் பக்கவாத்தித் தரக் கூடிய வாய்ப்பாக எம். எம்.வி.யால் அமைந்தது.

பழுவத்திடு மிகவும் இவ்வப் பொருள் உள்ளவர். சரவமாதச் சம்பாஷிக்கும் திரைகளை, ஒரு சர்வதேச சரிவரான திரை மிகுந்தவனாற்றித் திரைக் கைவராக அகாடமி அறிஞரும் செய்தனர்.

கேட்டு எழுதியவர்: கோடில்லாத்திரை



1898  
முதல் பிரச்சினை வெற்றியு

பண்டி. உ. கோபாலாசாரியார்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
ரேவரெட் கிங்க்ட் - சென்னை-1

**ஸ்ரீ ஆஞ்சனோயர் அஷ்டபந்தன  
மஹா சும்பாபிஷேகம்**

அதிவாண்டகோடி பஞ்சமாண்ட நாவக  
ரான பகவான் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரமூர்த்தி  
யின் பரம்பக்தன், வாகு சூரமரணம்,  
சிரஞ்சீவியும், சாய்வத பிரம்மசாரி  
மான ஸ்ரீ ராம பக்த ஆஞ்சனோய  
ர்வாமிக்கு, சென்னை, மீனப்பாக்கம்  
நிதித்து காலனி ஸ்ரீ உரவித்தி விருவகர்  
கோவிலில், ஆவயம் அமைத்து நானது  
ராசுண வரவுஷம், ஆவணி மாதம் 33  
தேதி (7-8-75) சூரியதிருக்கிழமை காலை  
8-30 மணிக்கு மேல் 10-30 மணிக்குள்  
தூலா கங்கிலத்தில் அஷ்டபந்தன  
மஹா சும்பாபிஷேகம், தடைபெற  
விருக்கிறபடியால், பாதகோடிசன் அண்  
வரும் வந்திருந்து, மேற்படி பிரதிஷ்டை  
வைப்பதனை நடத்தி வைத்து, ஸ்ரீ ராம  
பக்தன் ஆஞ்சனோயர் வாய்மீசனின்  
அருளைப் பெற்று, இவர கேட்கவந்த  
அடையும்படிக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

தன்கோட அனுராதைவக விருப்புவோர்  
இருக்கண்ட ஸ்கலக்கு அனுராமாது  
கோரப்பிரேரிகள்

ஸ்ரீ K. V. நம்பிரகம்

22, நிதித்து காலனி, சென்னை-51

# வாலிப மிடுக்கோட வாழ்ங்க ஆனந்தமா!

நித்ய வயசுலே ஒத்த சிடப்பாங்களை! ஓரகத் தின நினவனுக்கு ஒகர்த்தம்  
போர்க், உங்களுக்கென்ன! 'நம்' இவ்வாயப் போருமா. வீரவ அனசச்ச வீரிபம்  
நுள்ளிவரும்; வெள்ளிக் காகக் கணக்கா இத்தாங்க ஒகாஸா. இத்தக் காலத்து  
டானிக் மாத்திரை. நானுங்க நறவிலுலும் வரம் தளராத தென்புக்கு; ஒகாஸா.  
சைக்காம பல காலம் சிவம்பம் வீசி வாழலாம்.  
ஜமாயுங்க-மேனதாளத்தேசட.

வவ்வராயர் வாழ்வதற்கே  
**ஒகாஸா**  
ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெட்,  
வண்டன்-பெர்லின்  
தயாரிப்பு.

ஆன்களுக்கு வெள்ளி நிற மாத்திரை—  
சவ்வா முக்கிய முருங்கக் கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD., 12K, Gunbow  
Street, P. B. No. 386, Bombay-400001







801  
 புதிய சாயல்கள்  
 மற்றும் கணக்கற்ற  
 புதிய திணுசுகள். மாமூலுக்கு  
 முற்றிலும் மாறுபட்டவை

இளமையான தோற்றம் கொண்ட ஆண்களுக்கு மிகவும்  
 சிறந்த அகல்டெய்ஸ்ட் மென்ட் டிஸைன்ட் மென்ட் மற்றும்  
 கார்ட்டெய்ஸ்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட்  
 புதுமையான பைப்புகள் - 'மென்ட்-மென்ட்' மென்ட்  
 துணிவான மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட்  
 'மென்ட்-மென்ட்' மென்ட் மென்ட் மென்ட்  
 மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட்  
 சிறப்பாக அறிவையும் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட்  
 கார்ட்டெய்ஸ்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட்  
 எல்லா சமயங்களிலும் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட்

 **Finlay's**

ஃபின்லேஸ்

சென்னை மற்றும் புதுச்சேரி

ஃபின்லேஸ் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் மென்ட் ASP/FM/47 A





மீனாட்சிக்குக் கொரித்திரி மொனேகோ



**பார்வே**

**மொனேகோ**

**அப்படியே சாப்பிட அருமை—  
மகுடம் வைத்துச் சாப்பிட மஜா**

இந்தியாவின் உச்ச வித்பன் உடைவ உப்பு பில்கட்—  
—இப்போது, மகமடக்கமான ஜிமினா தாலாறைப் பேக்கெட்டுகளிலும் வசுகிறது.